

## Alto

---

### Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

- Positions 1 à 2 et 1 à 3
- doubles-cordes simples
- coups d'archet variés : détaché, piqué, martelé, rythme pointé, liaisons.

#### Programme de l'examen

Deux ou trois pièces dont obligatoirement

- une pièce solo (étude par exemple)
- une pièce si possible avec accompagnement.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
<b>Etudes</b>	
F. Lainé	Carse Viola-School, L'Ecole de l'Alto volumes 1 et 2
<b>Morceaux</b>	
H. Sitt	Album Leaves n°s 1, 2 et 3
O. Rieding	Concerto, op. 35
A. Holzer-Thomberg	Fidel-Max für Viola-Schule
H. Classens	L'alto Classique recueil A
F. Seitz	Concerto en Ré majeur, op. 22
J. Casterède	Les heures calmes pour alto seul
C. Lapeyre	Les Animaux malades de l'alto, volumes 1, 2, 3, 4
C.-H. Joubert	Quatre fables : n° 3 "Le canard et les navets" et n° 4 "L'Altiste et les gammes"

## Alto

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- positions 1 à 5
- doubles-cordes
- coups d'archets variés
- vibrato.

#### Programme de l'examen

Quatre ou cinq pièces dont obligatoirement :

- une étude ou une pièce solo
- un morceau avec accompagnement.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

#### Auteurs

#### Pièces

---

##### **Etudes**

F. Lainé Carse Viola-School, L'Ecole de l'Alto volumes 2 et 3

##### **Morceaux**

G. Ph. Telemann	Concerto en sol majeur (1 mouvement)
P. I. Tchaikovsky	Chanson triste
J. W. Kalliwoda	Nocturne
A. Glazounov	Elégie
E. Elgar	Chanson de nuit
J. C. Bach	Concerto en do mineur 1er mouvement
M. Moussorgsky	Hopak

## Alto

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- positions 1 à 7
- gammes sur 3 octaves de do, ré bémol et mi bémol majeur; do, ré et mi mineur
- archet : utilisation aisée de la totalité de l'archet, spiccato
- développer la sonorité et l'expressivité.

#### Programme de l'examen

- Un morceau pour alto seul
- un morceau à choix.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
<b>Études</b>	
B. Campagnoli	Caprice n° 1
A. Carse	Viola School Book 5
R. Kreutzer	Etudes
<b>Pièces</b>	
R. Schumann	Fantasiestücke
M. Glinka	Sonate
J. C. Bach	Concerto en do mineur 1er mouvement
B. Britten	Reflection for Viola
S. Rachmaninov	Vocalise op. 34 n° 14
G. Fauré	Sicilienne
J. S. Bach	6 Suites pour violoncelle
G. F. Haendel	Sonate pour viole de gambe en sol mineur
P. Juon	Sonate Ré maj.
R. Clarke	Morpheus
M. Bruch	Kol Nidrei

## Alto

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Etude des gammes et positions (Sevcick op. 8, A Carse)
- étude des doubles-cordes
- technique d'archet : spiccato, sautillé, staccato
- sonorité: qualité et diversité
- expression: conduite du phrasé, nuances
- développement de la connaissance des styles et époques, XXe et XXIe siècle compris.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :*

- un ou deux mouvements de Bach solo
- trois autres pièces maximum (mouvement de sonate, de concerto ou pièce de genre)
- une lecture à vue tirée du niveau Moyen.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> Suite (cello)
C. Ph. E. Bach	Sonate en sol min.
G. Ph. Telemann	Concerto en Sol maj.
J. Schubert	Concerto en Do maj.
A. Glazounov	Elegie
M. Bruch	Kol Nidrei
R. Schumann	Märchenbilder, 1 <sup>er</sup> mouvement Drei Fantasiestücke
M. Bruch	Romance
M. Marais	5 alte französische Tänze
J. W. Kalliwoda	Nocturnes
E. Bloch	Meditation and Processional

## Alto

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :*

- un mouvement de Bach solo
- un mouvement de sonate
- un mouvement de concerto
- une pièce de genre.

#### Note

Possibilité de présenter :

- une pièce de musique de chambre
- une composition personnelle.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
J. S. Bach	2 <sup>ème</sup> , 3 <sup>ème</sup> ou 4 <sup>ème</sup> Suite (cello) Sonata per viola da gamba
A. Stamitz	Concerto en Si bémol maj.
J.-Ch. Bach	Concerto en do min.
G. F. Händel	Concerto en si min.
F.-A. Hoffmeister	Concerto
M. Glinka	Sonate
G. Tartini	Sonate angélique
M. Bruch	Romance
M. Ravel	Pavane pour une infante défunte
E. Bloch	Suite hébraïque
J. Nin	Chants d'Espagne
C. Reinecke	3 Fantasiestücke
Marain Marais	5 alte französische Tänze
R. Schumann	Fantasiestücke