

## Alto Mib

---

### Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

##### Son

- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- maîtrise des différentes nuances
- développement de l'ambitus de la tessiture

##### Ecoute

- sensibilisation de l'écoute seul, avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble.

##### Technique

- développement du coup de langue simple (clarté et rapidité)
- sensibilisation aux différentes articulations
- développement de la dextérité des doigts
- travail de la souplesse des lèvres dans une tessiture adaptée
- travail des gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b

##### Général

- prise de conscience de l'importance du travail régulier à la maison.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- deux pièces de caractères différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Sandy Smith	First Impressions	Obrasso
Pierre Schmidhäusler	Choral et Estampie	Woodbrass
Pascal Proust	Scènes Paysannes	Robert Martin
Carol Barrat	Bravo !	Boosey and Hawkes
	Up Front (Book 1)	Brass Wind Publication
Victor Brightmore	3 Easy Solos	Emerson
Pascal Proust	Refrain	Robert Martin
Alexandre Carlin	Décembre	Pierre Lafitan
Jean-François Michel	L'Automne	Woodbrass

## Alto Mib

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

##### Son

- contrôle de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- développement du registre aigu

##### Ecoute

- apprentissage de l'écoute seul, avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble. (justesse, intonation et équilibre sonore)

##### Technique

- développement du coup de langue simple dans des tempi plus rapides
- apprentissage du coup de langue binaire et ternaire
- sensibilisation aux différentes articulations selon les différents styles musicaux
- développement de la dextérité des doigts
- travail et maintien des gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmonique
- travail de la souplesse des lèvres

##### Général

- consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- prise de conscience de l'importance d'un travail personnel régulier
- apprentissage de la lecture à vue.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmonique
- deux pièces de styles différents.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Pierre Schmidhäusler	Air et Courante	Woodbrass
Bert Appermont	Hymn et Dance	Beriato
Ludwig van Beethoven arr. Reid Poole	Andromeda	Belwin Mills
Jean-François Michel	Suite Celtique	Woodbrass
	Le Printemps	Woodbrass
Ronald Hanmer	Suite for Horn	Emerson
Bertrand Gay	5 Minouteries	Marc Reift
Philippe Oprandi	Danse Hongroise	Pierre Lafitan
Alain Crépin	Le voyage d'Adrien	Robert Martin
Peter Graham	Cityscapes	Gramercy
Roy Newsome	The Minstrel Boy and Waltzing Mathilda tiré de The Young Soloist	
	Volume Four	Studio Music
Philippe Oprandi	Sonata	Pierre Lafitan
	Jeu de Mots	Pierre Lafitan
Eddy Debons	Crafty Horn	Marc Reift

## Alto Mib

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

##### Son

- maîtrise de la respiration abdominale avec un son ouvert et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances (développement des dynamiques extrêmes)
- renforcement du registre aigu

##### Ecoute

- sensibilisation de l'écoute seul, avec accompagnement piano, et en musique d'ensemble (justesse, intonation et équilibre sonore)

##### Technique

- maîtrise du coup de langue simple dans des tempi plus rapides
- progression du coup de langue binaire et ternaire
- adaptation des différentes articulations selon les différents styles musicaux
- développement de la dextérité des doigts
- travail et maintien de toutes les gammes majeures et mineures
- travail de la souplesse des lèvres et développement des intervalles plus difficiles

##### Général

- consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement du travail personnel hebdomadaire (gestion du temps et des priorités à améliorer)
- travail de l'endurance nécessaire pour un répertoire plus exigeant
- développement de la lecture à vue, en préparation de l'entrée en certificat.

#### Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b et gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b
- deux pièces de styles différents
- une lecture à vue de niveau élémentaire.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Gareth Wood	Clowns	G. et M. Brand
Reginald Heath	Air et Rondo	G. et M. Brand
W. A. Allison	Silver Threads Amongst the Gold	Wright and Round
H. Round	Buy a Broom	Wright and Round
	O Lovely Night	Wright and Round
Eddy Debons	Fantasietta	Marc Reift
	Divertimento	Marc Reift
Bertrand Moren	The Wizard	Marc Reift
Pierre Schmidhäusler	Introduction et Rondino	Woodbrass
	Twilight	Woodbrass
Jean-François Michel	Hymne et Caprice	Woodbrass
Bert Appermont	Little Rhapsody	Beriato



Jean Brouquières

Sam B. Wood

John Hartmann arr. Denzil Stephens

Camille Saint-Saëns

Jules Demerssemann

Julien Porret

Pièce pour Minouche

The Hornet

The Wiederkehr (The Return)

Romance Opus 36

Cavatina

10<sup>ème</sup> solo de concours

Robert Martin

Molenaar

Obrasso

Durand

Marc Reift

Molenaar

## Alto Mib

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Autonomie de l'échauffement journalier (émission du son, souplesse, articulations)
- développement du travail technique et d'écoute, aisance dans les rythmes composés, contrôle du son dans différentes tessitures et dynamiques sonores
- bonne conduite du phrasé et diversité des articulations selon les styles musicaux
- maîtrise du coup de langue simple, binaire et ternaire dans des intervalles conjointes ou disjointes
- maîtrise de toutes les gammes majeures et mineures sous toutes formes mélodiques
- incitation à la découverte de styles musicaux variés avec des mélanges de sonorités atypiques
- aisance dans la lecture des rythmes irréguliers
- développement de l'endurance pour un programme de récital (environ 30 minutes)
- progression de la pratique technique, qualité de l'émission sonore et de la flexibilité des lèvres
- approche de la transposition du cor en fa pour permettre l'accès à certaines pièces du répertoire pour cor.

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- au moins une pièce originale pour Alto en Mib
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Bryan Kelly	Concert Suite	Brand
Marcello arr. Mortimer	6 Sonates	Reift
Bellini arr. Newsome	Concerto for Horn in E flat	Studio Music
Eddy Debons	Zingaresca	Reift
Robert Eaves	Rhapsody for Eb Soprano Cornet	Brand
Peter Kneale	Variations on a Welsh Theme	R.Smith & Co
Eddy Debons	Fantasia Iberica	Reift
Camille Saint-Saëns	Morceau de Concert	Belwin Music
Danzi	Sonata op. 28	IMC
Gareth Wood	Concertino	Brand
Ronald Hanmer	Arioso and Caprice	Brand
Galliard	6 Sonates	Reift
Ray Woodfield	A Concert Suite	Hallamshire Music
Goff Richards	Higgijig	Studio Music
Philip Sparke	Capriccio	R. Smith & Co

## Alto Mib

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont au moins une pièce originale.

#### Note

Possibilité de jouer

- une composition personnelle
- une pièce pour alto seul
- une pièce de musique de chambre.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Rodney Newton	Tenor Toccata	Prima Vista
Carl Höhne	Slavonic Fantasy	Reift
Camille Saint-Saëns	Allegro Appassionato	Woodbrass Music
Peter Graham	Episode	Rosehill
Ronald Hanmer	Cavatina et Allegro	Brand
Rosetti	Concerto in Mib maj.	IMC
Bernard Nussbaumer	Travelling	Pro Music
Andrew Duncan	Divertimento	Lewis Music Press
Etienne Crausaz	Dedicace	Woodbrass Music
Mozart	Concerto pour cor N° 2 KV 417	IMC
	Concerto pour cor N° 3 KV 447	IMC
	Concerto pour cor N° 4 KV 495	IMC
	Rondo KV 371	IMC
Philip Sparke	Masquerade	Studio Music
Herman Bellstedt	Capriccio Brillante	The Cornet Office
Bertrand Moren	Connemara	Reift
	Fiesta	Reift
Kenneth Downie	The Piper O'Dundee	Kantaramusic
Bertrand Moren	Oriental Variations	Reift
Richard Roch	Terpsichore	Prima Vista
Derek Broadbent	Skelter	Wright & Round