

Basse électrique – jazz et musiques actuelles

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Gammes : reconnaître les gammes mineure et mineure pentatonique;
connaître le schéma sans corde à vide du mode éolien (mineure naturelle).
- Accords, arpèges : connaissance basique de la triade majeure, mineure, diminuée et augmentée.
- Cadences et formes : travail sur I-IV-V avec Blues classique à 12 mesures, avec ou sans Quick-change;
connaissance des formes de 24 et 32 mesures.
- Lecture : tablature simple, notation internationale;
gamme de Do majeur en $\frac{1}{2}$ et première position;
ambitus du mi grave au do 2 (5ème case de la corde de sol);
4/4, 3/4, 2/4;
lecture rythmique jusqu'à la croche avec silences correspondants.
- Travail du son : glissando, tremolo, vibrato;
jeu près du chevalet.
- Interprétation : petite pièce simple interprétée en solo;
pièce pop-rock (binaire);
walking diatonique (ternaire).
- Son, pulsation, musicalité, dextérité, doigtés.

Programme de l'examen

- Un morceau binaire
- un morceau ternaire
- improvisation libre sur une gamme ou un accord du cursus.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Styles
The Beatles	Come Together	Pop
Carlos Santana	Samba Pa Ti	Latin
Wild Cherry	Play That Funky Mu	
sic	Funk	
Kenny Dorham	Blue Bossa	Bossa
Red Hot Chili Peppers	Strip My Mind	Pop-rock
Herbie Hancock	Cantaloupe Island	Jazz
Eddie Harris	Cold Duck Time	Jazz
The Doors	Road House Blues	Blues

Basse électrique – jazz et musiques actuelles

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent.

- Gammes : gamme pentatonique majeure et mineure (les 5 positions);
gamme blues;
gamme diminuée et augmentée;
initiation à la gamme mineure harmonique et mineure mélodique.
- Accords : entendre les renversements de l'accord majeur et mineur;
schéma simple des tétrades Maj7, min7, 7.
- Arpèges : connaissance des renversements de l'accord majeur et mineur.
- Cadences et formes : mémorisation des Turnarounds et des Fine standards de blues;
pratique de formes de morceaux avec barres de répétition, carrés 1 et 2, Coda.
- Lecture : travail de tablatures (avec notation de rythmique et de notes imposées);
mélodique des gammes majeures jusqu'à 2# et 2b ½ et en première position;
ambitus du Mi grave au Do 2 (5^{ème} case de la corde de Sol);
lecture rythmique jusqu'à la double-croche avec silences correspondants;
4/4, 3/4, 2/4.
- Maîtrise du son : Hammer-On, Pull-Off, Appoggiature.
- Interprétation : ternaire et binaire;
petites pièces de musique classique;
pièce interprétée en solo.

Son, assise rythmique, clarté de l'improvisation, dextérité, musicalité, doigtés, nuances.

Programme de l'examen

- Un morceau binaire
- un morceau ternaire
- lecture de 8 mesures dont 4 en Do majeur et 4 en notation internationale (mélangées), tempo jusqu'à 70
- improvisation d'oreille sur une couleur d'accord vu dans le cursus.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Styles
Maceo Parker	Shake Everything You Got	Funk
Billy Cobham	Red Baron	Jazz-funk
Charlie Mingus	Nostalgia in Time Square	Jazz
Antonio Carlos Jobim	How Insensitive	Bossa
Rage Against The Machine	Bombtrack	Rock
Dottie Rambo	I Go to the Rock	Gospel
Bob Marley	I Shot the Sheriff	Reggae

Basse électrique – jazz et musiques actuelles

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent.

Gammes :	harmonisation du système majeur initiation aux modes gamme mineure harmonique et mineure mélodique.
Accords, arpèges :	pratique des voicings basiques des accords Maj7, min7, 7; schéma basique des tétrades min7b5, diminué 7.
Cadences et formes :	cycle des quarts et des quintes; pratique des formes de morceaux avec Intro, Vamp, On Cue, D.S., D.C., Coda.
Lecture :	ambitus du Mi grave au Ré 2 (jusqu'à la 7 ^{ème} case de la corde de Sol); armure 3# et 3b; connaissance des mesures en 12/8 et 5/4; lecture rythmique jusqu'à la double-croche avec silences correspondants; notes liées jusqu'à la croche.
Maîtrise du son :	Palm-Muted, Ghost-Notes, Slap.
Interprétation :	Swing, Walking-Bass; ternaire et binaire; inventions de J.-S. Bach; pièce interprétée en solo; Pastorius style.

Son, mise en place, assise rythmique, écoute, dextérité, vitesse, doigtés, nuances.

Programme de l'examen

- Un morceau binaire
- un morceau ternaire
- lecture de 8 mesures, valeur des notes jusqu'à la croche, silences correspondants, tempo max. 80
- improvisation d'oreille sur une grille de 4 mesures contenant 1 accord vu dans le cursus.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Styles
Tower Of Power	Soul With Capital S	Funk
Stevie Wonder	Master Blaster	Reggae-pop
Airto Moreira	Partido Alto	Latin
Level 42	Dune Tune	Pop
Muse	Panic Station	Pop
Gerald Marks/Seymour Simons	All of Me	Jazz

Basse électrique – jazz et musiques actuelles

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Dans tous les tons et sur 2 octaves : les gammes majeures, modes dérivés de la gamme majeure, Pentatonique majeure, Pentatonique mineure, gamme Blues
- sur une octave : les gammes mineures mélodiques, harmoniques, diminuées, augmentées, mixolydien #11 (sur une octave)
- les arpèges des accords à quatre sons (X7, Xm7, XM7).

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- deux pièces choisies du répertoire jazz ou musiques actuelles
- une pièce libre, éventuellement compositions personnelles
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

- Pièce libre : forme au choix mais doit être présentée par écrit.
- Connaissances du répertoire et mise en application.
- Interprétation contextualisée des articulations et des ornementsations : H-O, P-O – tremolo – vibrato – appoggiatures – trilles – bend – ghost-notes – slap.

Critères d'évaluation

- Jeu individuel : mise en place – assise rythmique – son.
- Rôle au sein du groupe : écoute – présence – interaction.
- Improvisation : clarté harmonique – forme – vocabulaire – inventivité – vitesse – palette sonore élargie.
- Contexte musical : arrangement – créativité – cohérence – recherche de l'émotion musicale – développement de la personnalité artistique.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces jazz et musiques actuelles

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Répertoire
Charlie Parker	Billie's Bounce	Jazz
John Coltrane	Mister PC	Jazz
Tom Jobim	One Note Samba	Jazz
Thelonius Monk	Well You Needn't	Jazz
Lee Ritenour	Rio Funk	Jazz
David Sanborn	Run for Cover	Jazz
Jaco Pastorius	River People	Jazz
	Amerika	Jazz
	Come on Come over	MA



Tower Of Power	Soul with Capital "S"	MA
Stanley Clarke	Silly Putty	MA
Level 42	Dune Tune	MA
Kirk Franklin	A God Like You	MA
Rage Against The Machine	Bombtrack	MA
Led Zeppelin	Black Dogs	MA
Red Hot Chili Peppers	Dark Necessities	MA
Muse	Panic Station	MA

Basse électrique – jazz

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Quatre à cinq pièces de jazz de genres différents dont au moins :

- une pièce tempo médium à up, ternaire, noire jusqu'à 200
- une pièce blues
- deux pièces libres de styles et tempi différents, éventuellement compositions personnelles.

Note

- Les pièces devront être jouées en groupe mais possibilité de jouer une des pièces en solo ou duo.
- Connaissances du répertoire et mise en application
- La qualité du « walking bass » entre fortement en considération dans les pièces swing.
- Pour les deux pièces libres, forme au choix mais doit être présentée par écrit.
- Une des deux pièces libres sera jouée ternaire ou swing.
- Une des deux pièces libres devra contenir une improvisation.
- Il est recommandé que les pièces soient jouées par cœur.

Critères d'évaluation

- Jeu individuel : mise en place – assise rythmique – son.
- Rôle au sein du groupe : écoute – présence – interaction.
- Improvisation : clarté harmonique – forme – vocabulaire – inventivité – vitesse – palette sonore élargie.
- Contexte musical : arrangement – créativité – cohérence – recherche de l'émotion musicale – développement de la personnalité artistique.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Chick Corea	Spain
Victor Young	Stella by Starlight
Dizzy Gillespie	A Night in Tunisia
Tom Jobim	Meditation
Oliver Nelson	Stolen Moments
Miles Davis	Blue in Green
Benny Golson	Beautiful Love
Sonny Rollins	Tenor Madness
Duke Ellington	Caravan
Charlie Parker	Scrapple From the Apple
Jaco Pastorius	Portrait of Tracy
	Teen Town
Clifford Brown	Joy Spring

Basse électrique – musiques actuelles

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Quatre à cinq pièces musicales actuelles de genres différents dont au moins :

- une pièce avec rythmique ternaire ou Half-Shuffle
- deux pièces libres de styles et tempi différents, éventuellement compositions personnelles.

Note

- Les pièces devront être jouées en groupe mais possibilité de jouer une des pièces en solo ou duo.
- Connaissances du répertoire et mise en application.
- La mise en valeur de la basse entre fortement en considération dans toutes les pièces.
- Pour les deux pièces libres, forme au choix mais doit être présentée par écrit.
- Une des deux pièces libres devra contenir une improvisation.
- Il est recommandé que les pièces soient jouées par cœur.

Critères d'évaluation

- Jeu individuel : mise en place – assise rythmique – son.
- Rôle au sein du groupe : écoute – présence – interaction.
- Improvisation : clarté harmonique – forme – vocabulaire – inventivité – vélocité – palette sonore élargie.
- Contexte musical : arrangement – créativité – cohérence – recherche de l'émotion musicale - développement de la personnalité artistique.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Tower of Power	What Is Hip Get Your Feet Back on The Ground
Al Jarreau	Boogie Down
Earth Wind & Fire	Getaway
Lauryn Hill (Beethoven)	Joyful Joyful
Stevie Wonder	Master Blaster
Jamiroquai	Love Foolosophy
Queen	Bohemian Rhapsody
Metallica	Master of Puppets
Dream Theater	Under a Glassmoon