

## Bois – jazz

---

### Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

##### Technique

- Travail de l'embouchure (saxophone et clarinette) : étanchéité/stabilité (dents de la mâchoire supérieure, lèvre inférieure, masque)
- positionnement de la langue (détaché, sonorité)
- respiration : uniformité du mouvement respiratoire et ouverture de la gorge
- décontraction : stabilité du corps
- échauffement : sons droits et filés dans diverses nuances
- séquence rythmique : les croches ternaires (l'afterbeat)
- utilisation des outils aidant au travail de la régularité du tempo (métronome, jouer en marchant, etc.)
- connaissance de la tessiture complète de l'instrument
- développement.

##### Harmonie

- Le candidat doit pouvoir jouer les gammes et arpèges dans les tonalités suivantes :
  - gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
  - blues en C-F-Bb.

#### Programme de l'examen

- Gammes
- une étude
- un morceau ternaire ou binaire (par cœur et sans improvisation).

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

#### Auteurs

#### Pièces

---

##### Etudes

Lennie Niehaus	Basic Jazz Conception for Saxophone
Bob Mintzer	Easy Jazz Etudes for Saxophone
Jack Wilkins	Essential Jazz Etudes...the Blues
Greg Fishman	Jazz Phrasing for Beginners

##### Standards

Benny Golson	KillerJoe
Kurt Weil	Mack the Knife
Spencer Williams	Basin St. Blues
Duke Ellington	Come Sunday
	C Jam Blues
Sonny Rollins	Sonnymoon for Two
Jerome Kern	Dearly Beloved
Jimmy Van Heusen	Like Someone in Love
Richard Rogers	My Romance
Ham-Bennett-Lown-Gray	Bye Bye Blues
Joe Primrose	St-James Infirmary
Herbie Hancock	Watermelon Man

## Bois – jazz

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

##### Technique

- Poursuivre et développer les objectifs du degré inférieur
- sons droits et sons filés dans des nuances plus étendues
- vibrato
- jeu des articulations
- détaché doux (louré) et détaché sec (staccato)
- apprentissage de l'accordage
- connaissances de quelques doigtés de corrections pour l'intonation
- ouverture à divers styles musicaux (latin, funk, etc.)
- ponctuation, développement du sens de la phrase
- mémorisation.

##### Harmonie

- Le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges (gammes majeures et mineures) dans les tonalités spécifiées :
  - gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b
  - gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b
  - blues en C-G-D-F-Bb
  - chromatiques (sur toute la tessiture de l'instrument)
  - pentatoniques majeures et mineures (tous les tons spécifiés ci-dessus).

#### Programme de l'examen

- Gammes
- trois pièces (sans improvisation)
- une étude
- un morceau libre
- un morceau ternaire ou binaire (par cœur).

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

##### Auteurs

##### Pièces

---

##### Etudes

Lennie Niehaus/Jim Snidero     Intermediate Jazz Conception  
John La Porta                     10 Jazz Etudes

##### Standards

Sonny Rollins                     Blue Seven  
Oscar Pettiford                 Blues in the Closet  
Nat Adderley                     One for Daddy  
Charlie Parker                   Blue'n Boogie  
Sammy Fain                       Alice in Wonderland  
Duke Ellington                 Don't Get Aroud Much Anymore  
Jerome Kern                      A Fine Romance

## Bois – jazz

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

##### Technique

- Poursuivre et développer les objectifs du degré inférieur
- initiation aux harmoniques
- les modes
- le chiffrage américain
- mesures composées et changements de mètres
- variations de tempo (rallentando, accelerando, rit., etc.)
- travail du détaché (accélération du tempo)
- doigtés alternatifs.

##### Harmonie :

- Le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges (gammes majeures, mineures et accords) dans les tonalités spécifiées :
  - majeures (tous les tons)
  - mineures jusqu'à 4 # et 4 b
  - blues en C-G-D-A-E -F-Bb-Eb-Ab
  - chromatiques
  - pentatoniques majeures et mineures (tous les tons)
  - modes : dorien, lydien, mixolydien en C-G-D-A-F-Bb-Eb (en ut)
  - accords 3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté (par cycle de quintes)
  - accords 4 sons : majeur 7, 7<sup>ème</sup>, mineur 7 (par cycle de quintes)
  - cadences II-V-I, VI-II-V-I : (improvisation appliquée) dans les tonalités suivantes : C-G-D-A-F-Bb-Eb (en ut).

#### Programme de l'examen

- gammes, modes, accords
- une pièce à caractère d'étude
- un blues avec improvisation (par cœur)
- une pièce issue du répertoire avec improvisation (par cœur)
- une pièce à choix avec improvisation (par cœur).

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
<i>Standards</i>	
John Coltrane	Equinox Mr. P. C. Impression (medium)
Thelonious Monk	Blue Monk
George Gershwin	A Foggy Day But Not For Me



Fats Waller  
Joseph Kosma  
Tadd Dameron  
Miles Davis

Grover Washington  
Antonio Carlos Jobim  
Hank Mobley  
Randy Weston  
Morgan Lewis  
Plater-Bradshaw-Johnson

Ain't Misbehavin'  
Autumn Leaves  
Good Bait  
Half Nelson  
So What  
Make Me a Memory  
Jazz'N'Samba (Só Danço Samba)  
Home At Last  
Hi-Fly  
How High the Moon  
Jersey Bounce

*Etudes*

Lennie Niehaus  
Joe Viola  
Bob Mintzer  
Fred Lipsius  
Omnibook Charlie Parker  
Eric Marienthal

## Bois – jazz

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Travail de l'écoute et de la justesse
- approche d'intervalles plus difficiles
- amélioration de la respiration abdominale et travail de la colonne d'air
- mesures composées et changements de mesures
- début du travail des harmoniques 1-2-3 (saxophone)
- travail sur l'homogénéité du son dans toute la tessiture
- travail de la qualité des différents types de détaché (staccato, louré, etc.)
- développement du sens de la phrase
- développement de l'aisance technique.

Harmonie,

le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges dans les tonalités spécifiées :

gammes :            majeures (tous les tons);  
                         mineures : naturelle, harmonique et mélodique (tous les tons);  
                         blues, chromatiques, pentatoniques majeures et mineures (tous les tons)

modes :            ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien,  
                         locrien (C-G-A-D-F-Bb-Eb en ut)

accords :            3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté, sus4 (tous les tons)  
                         4 sons : majeur 7, 7ème, mineur 7, majeur 6, mineur 6, mineur 7b5, 7, sus4  
                         (tous les tons)

cadences :            (improvisation appliquée) dans les tonalités suivantes :  
                         C-G-D-F-Bb (en ut) plagale, I-IV-V-I, II-V-I, VI-II-V-I

interprétation :    favoriser l'expression personnelle et la créativité.

### Programme de l'examen

*Pièces de genres différents dont*

- une lecture à vue tirée du degré Moyen jusqu'à 4# et 4b
- thèmes (avec improvisation) :
  - un blues
  - un morceau binaire
  - un morceau ternaire
  - une pièce modale.

### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

---

#### **Répertoire blues**

Billie's Bounce  
Tenor Madness  
Freddie Freeloader  
Birk's Works Bag's Groove  
Blue Monk  
Blue Seven  
Mr P.C.  
Straight No Chaser  
All Blues  
Sonny Moon for Two  
Walkin'  
Things Ain't What They Used to Be  
Work Song

#### **Répertoire Ternaire**

Lady Bird  
There Will Never Be Another You  
Like Someone in Love  
Softly as in a Morning Sunrise  
Bye Bye Blackbird  
A Foggy Day. But Not For Me  
East of the Sun  
Fascinating Rhythm  
Lester Leaps In  
Mack the Knife  
On Green Dolphin Street  
Lover Man  
Lady Bird

#### **Répertoire Binaire (Latin & Latin Jazz Fusion)**

Cold DuckTime  
Recordame; So Danco Samba  
Blue Bossa  
Mercy Mercy Mercy  
Watermelon Man  
The Girl from Ipanema  
St-Thomas  
Song for My Father  
The Shadow of Your Smile  
Moon and Sand  
Besame Mucho  
Summer Samba

#### **Répertoire Modal**

Cantaloupe Island  
So What  
Maiden Voyage  
Afro Blue (solos)  
Black Narcissus

## Bois – jazz

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

- travail de la sonorité : variétés de couleurs de son
- maîtrise des différentes attaques et articulations en fonction du style donné (binaire/ternaire)
- gestion de la respiration
- suite du travail des harmoniques 1-2-3-4 (saxophone)
- contrôle des nuances
- expression plus personnelle, maturité artistique.
- amélioration de l'endurance et de la résistance
- acquisition d'une technique solide
- autonomie : savoir structurer son travail
- contrôle de soi et aisance lors de prestations publiques.

Harmonie,

le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges suivants (tous les tons sauf indications particulières) :

- gammes :            majeures;  
                         mineures : naturelle, harmonique et mélodique;  
                         blues, chromatiques, pentatoniques majeures et mineures  
                         demi-ton/ton, ton/demi-ton et altérées
- modes :            ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien, mixo b9b13, mixo #11  
                         en C-G-F-Bb-Eb-Ab (en ut)
- accords :            3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté, sus4  
                         4 sons : majeur 7, 7ème, mineur 7, majeur 6, mineur 6, mineur 7b5, 7, dim7 sus4  
                         par cycles de ½ ton et de quintes
- cadences :            (improvisation appliquée) dans les tonalités citées plus haut  
                         plagale, I-IV-V-I, II-V-I, VI-II-V-I, III-VI-II-V-I, II-7b5-V7 (b9, b13)-I min
- interprétation :    développer le sens de l'interprétation personnelle et la compréhension des  
                         différents styles musicaux.

#### Programme de l'examen

Quatre à cinq pièces jazz de genres différents dont au moins

- un blues avec improvisation
- un standard avec improvisation
- une pièce au choix : une composition originale ou un morceau modal ou binaire.

#### Note

Sauf spécifications, les pièces devront être jouées en groupe mais possibilité de jouer une des pièces en solo ou duo.

Pièce au choix : forme libre mais doit être présentée par écrit.

Tout le programme est joué par cœur.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



## Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

---

### **Répertoire blues**

Limehouse Blues  
Blues March  
Doxy  
Sandu  
Footprints  
Israël  
Au Privave ; Relaxin' at Camarillo ; Dance of the Infidels  
Senor Blues  
Cedar's Blues  
Blue Train  
Bessie's Blues  
One for Daddy'OBarbados  
Cheryl  
Blues for Alice (blues suédois)

### **Répertoire Ternaire**

Dolphin Dance  
Have you met Miss Jones  
Along Came Betty  
I Hear a Rhapsody  
Whisper Not  
Caravan  
I Love You  
Invitation  
Love for Sale  
Robbin's Nest  
Skylark  
Speak Low  
Star Eyes  
There is no Greater Love  
You and the Night and the Music  
Joy Spring

### **Répertoire Binaire (Latin & Latin Jazz Fusion)**

Wave  
Chameleon  
Desafinado  
Freedom Jazz Dance  
One Note Samba  
The Chicken  
Con Alma  
This Masquerade  
Chega De Saudade  
Birdland





***Répertoire Binaire (Latin & Latin Jazz Fusion- suite)***

Ceora  
Wave  
Recado Bossa Nova  
Pensativa  
Spain  
Manteca

***Répertoire Modal***

Milestones  
Impressions  
Little Sunflower  
Inner Urge  
A Love Supreme  
(Beatrice)  
500 Miles High  
Passion Dance  
La Fiesta  
Equinox  
Flamenco Sketches