

Bois – jazz

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

Technique

- Travail de l'embouchure (saxophone et clarinette) : étanchéité/stabilité (dents de la mâchoire supérieure, lèvre inférieure, masque)
- positionnement de la langue (détaché, sonorité)
- respiration : uniformité du mouvement respiratoire et ouverture de la gorge
- décontraction : stabilité du corps
- échauffement : sons droits et filés dans diverses nuances
- séquence rythmique : les croches ternaires (l'afterbeat)
- utilisation des outils aidant au travail de la régularité du tempo (métronome, jouer en marchant, etc.)
- connaissance de la tessiture complète de l'instrument
- développement.

Harmonie

- Le candidat doit pouvoir jouer les gammes et arpèges dans les tonalités suivantes :
 - gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
 - blues en C-F-Bb.

Programme de l'examen

- Gammes
- une étude
- un morceau ternaire ou binaire (par cœur et sans improvisation).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Etudes

Lennie Niehaus	Basic Jazz Conception for Saxophone
Bob Mintzer	Easy Jazz Etudes for Saxophone
Jack Wilkins	Essential Jazz Etudes...the Blues
Greg Fishman	Jazz Phrasing for Beginners

Standards

Benny Golson	KillerJoe
Kurt Weil	Mack the Knife
Spencer Williams	Basin St. Blues
Duke Ellington	Come Sunday
	C Jam Blues
Sonny Rollins	Sonnymoon for Two
Jerome Kern	Dearly Beloved
Jimmy Van Heusen	Like Someone in Love
Richard Rogers	My Romance
Ham-Bennett-Lown-Gray	Bye Bye Blues
Joe Primrose	St-James Infirmary
Herbie Hancock	Watermelon Man

Bois – jazz

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

Technique

- Poursuivre et développer les objectifs du degré inférieur
- sons droits et sons filés dans des nuances plus étendues
- vibrato
- jeu des articulations
- détaché doux (louré) et détaché sec (staccato)
- apprentissage de l'accordage
- connaissances de quelques doigtés de corrections pour l'intonation
- ouverture à divers styles musicaux (latin, funk, etc.)
- ponctuation, développement du sens de la phrase
- mémorisation.

Harmonie

- Le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges (gammes majeures et mineures) dans les tonalités spécifiées :
 - gammes majeures jusqu'à 5 # et 5 b
 - gammes mineures jusqu'à 3 # et 3 b
 - blues en C-G-D-F-Bb
 - chromatiques (sur toute la tessiture de l'instrument)
 - pentatoniques majeures et mineures (tous les tons spécifiés ci-dessus).

Programme de l'examen

- Gammes
- trois pièces (sans improvisation)
- une étude
- un morceau libre
- un morceau ternaire ou binaire (par cœur).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Etudes

Lennie Niehaus/Jim Snidero Intermediate Jazz Conception
John La Porta 10 Jazz Etudes

Standards

Sonny Rollins Blue Seven
Oscar Pettiford Blues in the Closet
Nat Adderley One for Daddy
Charlie Parker Blue'n Boogie
Sammy Fain Alice in Wonderland
Duke Ellington Don't Get Aroud Much Anymore
Jerome Kern A Fine Romance

Bois – jazz

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

Technique

- Poursuivre et développer les objectifs du degré inférieur
- initiation aux harmoniques
- les modes
- le chiffrage américain
- mesures composées et changements de mètres
- variations de tempo (rallentando, accelerando, rit., etc.)
- travail du détaché (accélération du tempo)
- doigtés alternatifs.

Harmonie :

- Le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges (gammes majeures, mineures et accords) dans les tonalités spécifiées :
 - majeures (tous les tons)
 - mineures jusqu'à 4 # et 4 b
 - blues en C-G-D-A-E -F-Bb-Eb-Ab
 - chromatiques
 - pentatoniques majeures et mineures (tous les tons)
 - modes : dorien, lydien, mixolydien en C-G-D-A-F-Bb-Eb (en ut)
 - accords 3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté (par cycle de quintes)
 - accords 4 sons : majeur 7, 7^{ème}, mineur 7 (par cycle de quintes)
 - cadences II-V-I, VI-II-V-I : (improvisation appliquée) dans les tonalités suivantes : C-G-D-A-F-Bb-Eb (en ut).

Programme de l'examen

- gammes, modes, accords
- une pièce à caractère d'étude
- un blues avec improvisation (par cœur)
- une pièce issue du répertoire avec improvisation (par cœur)
- une pièce à choix avec improvisation (par cœur).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
<i>Standards</i>	
John Coltrane	Equinox Mr. P. C. Impression (medium)
Thelonious Monk	Blue Monk
George Gershwin	A Foggy Day But Not For Me



Fats Waller
Joseph Kosma
Tadd Dameron
Miles Davis

Grover Washington
Antonio Carlos Jobim
Hank Mobley
Randy Weston
Morgan Lewis
Plater-Bradshaw-Johnson

Ain't Misbehavin'
Autumn Leaves
Good Bait
Half Nelson
So What
Make Me a Memory
Jazz'N'Samba (Só Danço Samba)
Home At Last
Hi-Fly
How High the Moon
Jersey Bounce

Etudes

Lennie Niehaus
Joe Viola
Bob Mintzer
Fred Lipsius
Omnibook Charlie Parker
Eric Marienthal

Bois – jazz

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Travail de l'écoute et de la justesse
- approche d'intervalles plus difficiles
- amélioration de la respiration abdominale et travail de la colonne d'air
- mesures composées et changements de mesures
- début du travail des harmoniques 1-2-3 (saxophone)
- travail sur l'homogénéité du son dans toute la tessiture
- travail de la qualité des différents types de détaché (staccato, louré, etc.)
- développement du sens de la phrase
- développement de l'aisance technique.

Harmonie,

le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges dans les tonalités spécifiées :

gammes : majeures (tous les tons);
 mineures : naturelle, harmonique et mélodique (tous les tons);
 blues, chromatiques, pentatoniques majeures et mineures (tous les tons)

modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien,
 locrien (C-G-A-D-F-Bb-Eb en ut)

accords : 3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté, sus4 (tous les tons)
 4 sons : majeur 7, 7ème, mineur 7, majeur 6, mineur 6, mineur 7b5, 7, sus4
 (tous les tons)

cadences : (improvisation appliquée) dans les tonalités suivantes :
 C-G-D-F-Bb (en ut) plagale, I-IV-V-I, II-V-I, VI-II-V-I

interprétation : favoriser l'expression personnelle et la créativité.

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont

- une lecture à vue tirée du degré Moyen jusqu'à 4# et 4b
- thèmes (avec improvisation) :
 - un blues
 - un morceau binaire
 - un morceau ternaire
 - une pièce modale.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire blues

Billie's Bounce
Tenor Madness
Freddie Freeloader
Birk's Works Bag's Groove
Blue Monk
Blue Seven
Mr P.C.
Straight No Chaser
All Blues
Sonny Moon for Two
Walkin'
Things Ain't What They Used to Be
Work Song

Répertoire Ternaire

Lady Bird
There Will Never Be Another You
Like Someone in Love
Softly as in a Morning Sunrise
Bye Bye Blackbird
A Foggy Day. But Not For Me
East of the Sun
Fascinating Rhythm
Lester Leaps In
Mack the Knife
On Green Dolphin Street
Lover Man
Lady Bird

Répertoire Binaire (Latin & Latin Jazz Fusion)

Cold DuckTime
Recordame; So Danco Samba
Blue Bossa
Mercy Mercy Mercy
Watermelon Man
The Girl from Ipanema
St-Thomas
Song for My Father
The Shadow of Your Smile
Moon and Sand
Besame Mucho
Summer Samba

Répertoire Modal

Cantaloupe Island
So What
Maiden Voyage
Afro Blue (solos)
Black Narcissus

Bois – jazz

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

- travail de la sonorité : variétés de couleurs de son
- maîtrise des différentes attaques et articulations en fonction du style donné (binaire/ternaire)
- gestion de la respiration
- suite du travail des harmoniques 1-2-3-4 (saxophone)
- contrôle des nuances
- expression plus personnelle, maturité artistique.
- amélioration de l'endurance et de la résistance
- acquisition d'une technique solide
- autonomie : savoir structurer son travail
- contrôle de soi et aisance lors de prestations publiques.

Harmonie,

le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges suivants (tous les tons sauf indications particulières) :

gammes : majeures;
 mineures : naturelle, harmonique et mélodique;
 blues, chromatiques, pentatoniques majeures et mineures
 demi-ton/ton, ton/demi-ton et altérées

modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien, mixo b9b13, mixo #11
 en C-G-F-Bb-Eb-Ab (en ut)

accords : 3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté, sus4
 4 sons : majeur 7, 7ème, mineur 7, majeur 6, mineur 6, mineur 7b5, 7, dim7 sus4
 par cycles de ½ ton et de quintes

cadences : (improvisation appliquée) dans les tonalités citées plus haut
 plagale, I-IV-V-I, II-V-I, VI-II-V-I, III-VI-II-V-I, II-7b5-V7 (b9, b13)-I min

interprétation : développer le sens de l'interprétation personnelle et la compréhension des
 différents styles musicaux.

Programme de l'examen

Quatre à cinq pièces jazz de genres différents dont au moins

- un blues avec improvisation
- un standard avec improvisation
- une pièce au choix : une composition originale ou un morceau modal ou binaire.

Note

Sauf spécifications, les pièces devront être jouées en groupe mais possibilité de jouer une des pièces en solo ou duo.

Pièce au choix : forme libre mais doit être présentée par écrit.

Tout le programme est joué par cœur.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire blues

Limehouse Blues
Blues March
Doxy
Sandu
Footprints
Israël
Au Privave ; Relaxin' at Camarillo ; Dance of the Infidels
Senor Blues
Cedar's Blues
Blue Train
Bessie's Blues
One for Daddy'OBarbados
Cheryl
Blues for Alice (blues suédois)

Répertoire Ternaire

Dolphin Dance
Have you met Miss Jones
Along Came Betty
I Hear a Rhapsody
Whisper Not
Caravan
I Love You
Invitation
Love for Sale
Robbin's Nest
Skylark
Speak Low
Star Eyes
There is no Greater Love
You and the Night and the Music
Joy Spring

Répertoire Binaire (Latin & Latin Jazz Fusion)

Wave
Chameleon
Desafinado
Freedom Jazz Dance
One Note Samba
The Chicken
Con Alma
This Masquerade
Chega De Saudade
Birdland



Répertoire Binaire (Latin & Latin Jazz Fusion- suite)

Ceora
Wave
Recado Bossa Nova
Pensativa
Spain
Manteca

Répertoire Modal

Milestones
Impressions
Little Sunflower
Inner Urge
A Love Supreme
(Beatrice)
500 Miles High
Passion Dance
La Fiesta
Equinox
Flamenco Sketches