

Flûte traversière

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Travail de l'embouchure, exigence d'une bonne tenue (du corps, des bras, des doigts)
- travail des différentes articulations (détaché, louré, lié, piqué), registre jusqu'au sol aigu
- travail de la respiration, du soutien
- gammes majeures et mineures avec arpèges jusqu'à 2 altérations
- développement des nuances, compréhension de la phrase musicale.

Programme de l'examen

- Une étude ou une pièce pour flûte seule
- deux pièces de styles différents avec accompagnement (baroque, classique, romantique, moderne).

Note

Possibilité de jouer une des pièces en formation de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
I. Lucchesi G. Gariboldi	Flötenetuden Vol. 1, n ^{os} 15, 25, 37 et 43 30 Easy and Progressive Studies, études n ^{os} 7, 8, 9, 11, 15	Breitkopf EMB 8007
H. Harrison	Amazing Studies	Boosey & Hawkes 10385
Morceaux pour flûte seule		
A. Sarrien-Perrier	Petite méthode des modes de jeu contemporains, études n ^{os} 1 à 10	Robert Martin
Morceaux avec accompagnement		
W. A. Mozart	Sérénade n ^o 1	Bärenreiter
B. Marcello	Sonate op.2 n ^o 2	Musica Budapest Z 13476
B- Marcello	Sonate op.2 n ^o 7	Musica Budapest Z 13477
C. Chaminade	Pastorale enfantine	Enoch
C.-H. Joubert	L'hippopotame Gaétan	Pierre Lafitan
N. Rota	5 Pezzi facili, n ^o 1	Ricordi NR 133175
A. Vivaldi	Sonate en Fa majeur	Broekmans 704003
B. Wystraete	Rondeau Ballade	Leduc AL. 26133
Auteurs divers	Recueils du petit flûté, par exemple : Le voyage du petit flûté n ^{os} 6 et 7 Le petit flûté n ^o 8 Le petit flûté au cirque	Robert Martin
J.C. Diot / G. Meunier	Huit petites pièces montées pour le dessert Tarte Tatin et Baba au Rhum	H. Lemoine
Auteurs divers	Souffle 1	Robert Martin

Flûte traversière

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- travail des différentes articulations, double coup de langue, registre complet de la flûte
- travail de la respiration, du soutien, recherche de la qualité sonore
- travail de l'intonation
- gamme chromatique, gammes majeures et mineures avec arpèges jusqu'à 4 altérations
- développement de l'expression musicale, compréhension de la phrase musicale, savoir placer les respirations aux bons endroits.

Programme de l'examen

- Une étude ou une pièce pour flûte seule
- deux pièces de styles différents avec accompagnement (baroque, classique, romantique, moderne).

Note

Possibilité de jouer une des pièces en formation de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
E. Köhler	Der Fortschritt im Flötenspiel op. 33 vol. 1	Zimmermann
Bántai-Kovács	Ausgewählte Etüden vol. 2	EMB
J. van Beekum	Fabulous flutes, Concert Study et Scherzo	Harmonia H.U.3615
J. Andersen	18 petites études, op. 41, études n ^{os} 5 et 6	Billaudot MR 1284B
E. Köhler	25 Etudes romantiques op. 66	Billaudot
J. Rae	40 Moderne studies depuis le n ^o 23	Universal UE 1658
P. Proust	Swing flûte	Sempre più SP 0086
Morceaux pour flûte seule		
A. Stamitz	8 Caprices	Breitkopf
A. Celò	Bruissements et craquements d'automne tiré de "Petite méthode des modes de jeu contemporains" d'A. Sarrien-Perrier	Robert Martin
Auteurs divers	Au fil du vent (volume 1)	Notissimo
M. Reverdy	Feux follets, Air de vacances et Asia Paysage de poche	Billaudot
Morceaux avec accompagnement		
A. Vivaldi	Il Pastor Fido	Bärenreiter HM 135
J. Ibert	Histoires	Leduc AL 18125
S. Joplin	6 Ragtimes	Peters P 8846
C.-H. Joubert	L'oiseleur	Zurfluh AZ 1436
W. Popp	Air bohémien russe	Schott
J. Andersen	Scherzino tiré de Salonstücke (cahier 2)	Kunzelmann GM 903B
B. Magny	La Flûte de Nôz	Billaudot (avec notation contemporaine)



E. Köhler	Danse des Pierrots tiré de Salonstücke (cahier 2)	Kunzelmann GM 903B
P. Proust L. Moyse	Prélude et mascarade Album of Sonatinas for young flutists : F. Kuhlau : Sonatina op. 55 n° 2 L. v Beethoven : Sonatina op. 49 n° 2 W.A. Mozart : Sonatina K. 305	Notissimo 013551 Y 1 Schirmer
W.A. Mozart T. Deleruyelle Auteurs divers S. Arriagada G.F. Telemann	Airs de la flûte enchantée (duos) La légende de Baba-Yaga Souffle 2 10 études latino-américaines Sonate en fa majeur tiré de Four Sonatas	Universal UE 30307 Pierre Lafitan Robert Martin Lemoine Hortus Musicus

Flûte traversière

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Extension et approfondissement de toutes les acquisitions générales (travail de la respiration, le soutien et la colonne d'air, gammes et arpèges, grandes liaisons, articulations, double et triple coup de langue, recherche d'une sonorité ample, détendue et souple), aboutissant à un jeu solide, nuancé, richement coloré, vivant, avec un rythme précis
- introduction et familiarisation aux modes de jeu et aux diverses notations dans la musique contemporaine
- développement de l'expression musicale, connaissance esthétique et stylistique.

Programme de l'examen

- Une pièce pour flûte seule à caractère contemporain (notation contemporaine)
- au moins deux pièces de styles différents avec accompagnement (baroque, classique, romantique, moderne).

Note

Possibilité de jouer une des pièces en formation de musique de chambre.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Morceaux pour flûte seule		
A. Beney	Circonvolutions	Transatlantiques TRFC 1487
F. Götsche	Walpurgis Fantaisie	Zimmermann
F. Michael	Shakuhachi	Zimmermann
T. Müller	La nuit dans la Selva tiré de "Petite méthode des modes de jeu contemporains" d'A. Sarrien-Perrier	Robert Martin
Morceaux avec accompagnement		
W. A. Mozart	Sonates K 10-15	Bärenreiter
B. Godard	Suite de trois morceaux : Allegretto	Durand
A. Roussel	Les joueurs de flûte : Krishna	Durand
A. Vivaldi	Concerti op. 10 (extraits)	Schott
G. Ph. Telemann	Suite en la mineur (extraits)	IMC
W. Burkhard	Suite en miniature	Bärenreiter
C. W. Gluck	Danse des ombres heureuses	Leduc
J. Remusat et A. Leduc	Cenerentola	Leduc
B. Robilliard	Souffle 3	Robert Martin
W. Popp	Kleines Flötenkonzert op. 438	Kossack
M. Berthomieu	Suite romantique	Combre
E. Ledeuil	Sonatina Polka	Leduc AL 30632
G. F. Haendel	11 sonates	Bärenreiter BA 4225
W. A. Mozart	Andante en do majeur	Bärenreiter 5748-90
G. B. Pergolesi	Concerto en sol majeur	IMC
J. Haydn	Concerto en ré majeur	IMC

Flûte traversière

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Extension et approfondissement de toutes les acquisitions générales (gammes et arpèges, accords brisés, grandes liaisons, articulations, double et triple coups de langues, recherche de l'ampleur sonore et de la souplesse du son), aboutissant à un jeu solide, nuancé, vivant, un rythme précis, une sonorité ample, détendue, richement colorée
- développement de l'expression musicale, connaissance esthétique et stylistique.

Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce pour flûte seule à caractère contemporain (notation contemporaine)
- au moins deux autres pièces de styles différents (baroque, classique, romantique)
- une lecture à vue tiré du degré Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
J. Andersen	Etudes op. 33	Billaudot
Th. Boehm	24 Caprices op. 26	Billaudot
F. A. Hoffmeister	50 Fermas	Leduc
S. Karg-Elert	30 Caprices op. 107	Steingrüber
S. Mercadante	10 Arias	Billaudot
N. Platonov	Thirty Studies	Boosey & Hawkes
Morceaux pour flûte seule		
R. Aitken	Icicle	Transatlantiques
R. Bourdin	La chanson de Pan	Hamel & Cie
C. Debussy	Syrinx	Schott (Urtext)
P.-O. Ferroud	3 pièces (1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements)	Salabert
S. Dufautrelle	Couleur neige	Notissimo
K. Fukushima	Requiem	Suvini Zerboni Milano
P. Hindemith	Acht stücke	Schott
J. M. Jouve	Poème de jour	Robert Martin
M. Levinas	Froissement d'ailes	Heugel
M. Ohana	Quatre improvisations	Billaudot
G. F. Telemann	12 Fantaisies	Amadeus
I. Yun	Die Hirtenflöte	Schott
Recueils		
Compositeurs divers	Flûte et Créations de Valade	Billaudot
Compositeurs divers	Au fil du vent (Vol. 1 et Vol. 2)	Notissimo
Compositeurs divers	Valade	Billaudot

Morceaux avec accompagnement piano

J. Andersen	Variations élégiaques op. 27	Billaudot
G. Bizet	2 ^{ème} Menuet	Choudens
M. Blavet	Sonates mêlées de Pièces	Bärenreiter/Fuzeau
E. Bloch	Suite modale	Broude Brothers Limited
A. Casella	Sicilienne et Burlesque	Leduc
C. Debussy	Suite bergamasque	Jobert
	Six épigraphes antiques	Emerson
F. Devienne	Six Sonates	SPES
G. Donizetti	Sonate en Do maj.	Peters
A. Dufau	Andante et Mazurka	Kossack
L. Ganne	Andante et Scherzo	Billaudot
Ph. Gaubert	Ballade	Heugel & Cie
	Nocturne et Allegro Scherzando	Enoch & Cie
B. Godard	Suite de trois morceaux	Durand
	Idylle + Valse	
C. T. Griffes	Poem	Schirmer
R. Guiot	Prélude et Final	Billaudot
	Rhapsodie	Robert Martin
Ch. Gounod	Concertino	Amadeus
G. F. Händel	11 Sonates	Bärenreiter
A. Jolivet	Fantaisie caprice	Leduc
F. Kuhlau	Trois grands solos (N° 1 en Fa maj.)	Billaudot
F. Mendelssohn	Rondo capriccioso	Leduc
Fr Michael	Shakuhachi op. 38 N° 5	Zimmermann
J. Mouquet	Flûte de pan op. 15	Lemoine
W. A. Mozart	Andante en Do maj. K315	
	Rondo	
J.Quantz	Concertos	Breitkopf & Härtel
A. Roussel	Andante et Scherzo op. 51	Durand
	Joueurs de flûte (1924)	Durand
	(I. Pan/ II. Tityre/ III. Krishna/ IV. Mr de la Péjaudie)	
C. Saint-Saëns	Romance op. 37	Durand
G. Schocker	Regrets and Resolutions	Presser
F. Schubert	Thème et Variations d'après D. 935	Bärenreiter
C. Stamitz	Concerto en Sol maj.	Schott
R. Strauss	Introduction, Thème et Variations op. 56	Schott
O. Taktakishvili	Sonate	Hal Leonard
P. Taffanel	Andante pastoral et Scherzettino	Enoch & Cie
G. F. Telemann	12 Sonates Méthodiques	Bärenreiter
A. Vivaldi	Concerto op. 10 N° I « La Tempesta di mare »	Schott
	Concerto op. 10 N° II « La Notte »	Schott
	Concerto op. 10 N° III « Il Cardellino »	Schott
	Concerto op. 10 N° V	Schott
	Concerto op. 10 N° VI	Schott
Ch.-M. Widor	Suite	Heugel & Cie

Flûte traversière

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Au minimum quatre pièces d'époques et/ou de genres différents dont obligatoirement :

- une pièce baroque
- une pièce classique
- une pièce romantique
- une pièce de caractère contemporain.

Note

Le programme doit obligatoirement inclure un mouvement de concerto.

La musique de chambre est fortement encouragée.

Possibilité de présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Etudes		
J. Andersen	Etudes op. 15 Etudes op. 75	Billaudot
J.-S. Bach	Bach-Studien Vol 1/Vol 2	Breitkopf
Th. Boehm	24 Caprices	Billaudot
P. Jeanjean	Etudes modernes	Leduc
S. Karg-Elert	30 Caprices op. 107	Steingrüber
G. Lacour	28 études	Billaudot
S. Mercadante	10 Arias	Billaudot
A. Piazzolla	6 Etudes	Lemoine
J. Quantz	Capricen	Amadeus
I. Yun	Etudes	
K. Zgraja	3 études virtuoses flamencos	Schott
Flûte seule		
R. R. Bennett	Six tunes for the Instruction of Singing-Birds	Novello
C. P. E. Bach	Sonate Wq 132 en la min.	Amadeus
C. Debussy	Syrinx	Schott (Urtext)
R. Escher	Sonata per flauto Flauto solo	Amsterdam
P.-O. Ferroud	3 pièces (3 ^{ème} mouvement)	Salabert
K. Fukushima	Requiem	Suvini Zerboni Milano
P. Hindemith	Acht Stücke	Schott

H. Holliger	Sonat(in)solit(air)e (1939) II Allemande III Courante IV La bande de Sara V Bourrée IX La muse et Musette d'Oberwil	Schott
A. Honegger	Danse de la chèvre	Salabert
Ph. Hurel	Eolia	Billaudot
J. Ibert	Pièce	Leduc
A. Jolivet	Ascèses	Billaudot
S. Karg-Elert	Sonata appassionata	Zimmermann
Marin Marais	Les folies d'Espagne	Bärenreiter
J. Rivier	Oiseaux tendres	Salabert
T. Takemitsu	Itinerant	Schott
G. F. Telemann	12 Fantaisies	Amadeus
E. Varèse	Density 21.5	Colfranc
I. Yun	Die Hirteflöte	Schott
Recueils		
Compositeurs divers	Flûte et Créations de Valade	Billaudot
Compositeurs divers	Au fil du vent (Vol. 1 et Vol. 2)	Notissimo
Avec accompagnement		
F. Barsanti	VI Sonates	
M. Blavet	Sonates mêlées de Pièces	Bärenreiter/Fuzeau
A. Casella	Sicilienne et burlesque	Leduc
F. Doppler	Fantaisie Pastorale Hongroise op. 26	Billaudot
G. Enesco	Cantabile et Presto	Enoch & Cie
L. Ganne	Andante et Scherzo	Billaudot
Ph. Gaubert	Nocturne et Allegro scherzando	Salabert/Enoch et Cie
B. Godard	Suite de trois morceaux	Durand
G. F. Händel	11 Sonates	Bärenreiter
J. Ibert	Jeux	Leduc
D. Milhaud	Sonatine	Durand
W. A. Mozart	Andante en Do maj. K315	Peters
	Rondo	Heinrichshofen
A. Piazzolla	Histoire du tango	Lemoine
	Tango – Etudes (2C4/3C)	Lemoine
C. Reinecke	Ballade op. 288	Zimmermann
A. Roussel	Joueurs de flûte (1924)	Durand
	Andante et Scherzo op. 51	Durand
J. Rutter	Suite Antique	Oxford
F. Schubert	Thème et Variations d'après D. 935	Bärenreiter
R. Schumann	Trois romances op. 94	Henle
C. Stamitz	Concertos	Schott
R. Strauss	Introduction, Thème et Variations op. 56	Schott
Recueils		
Auteurs divers	Flute Music by French Composers	Schott
	H. Büsler : Prélude et Scherzo	
	C. Chaminade – Concertino op. 107	
	A. Duvernoy – Concertino op. 45	
	G. Enesco – Cantabile et Presto	
	G. Fauré – Fantaisie op. 79	
	L. Ganne – Andante et Scherzo	
	Ph. Gaubert – Nocturne et Allegro Scherzando	
	A. Perilhou – Ballade	
	P. Taffanel – Andante et Scherzettino	