

## Percussion

---

### Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

#### Exigences techniques et musicales

- Bonne position du corps, tenue des baguettes ; son/mouvements droite-gauche similaires
- solfège rythmique avec doubles croches en binaire, notes pointées simples, tempo medium
- développement du contrôle des nuances, précision rythmique & ressenti de la pulsation (métronome)
- initiation aux nouvelles techniques :
  - 4 baguettes : technique et premières pièces
  - roulements buzz caisse claire : initiation et premiers exercices sur flux de doubles croches
  - flas : initiation et premiers exercices droite-gauche
- xylophone : gammes de do, sol, ré, fa et sib et leur relative mineure + arpèges simples dans les tonalités travaillées
- timbales : développement de la frappe/étouffement, de l'écoute du son, de l'oreille/intonation par l'accordage
- initiation aux accessoires : claves, triangle, cymb. susp., tamb. de Basque, guiro, cloches, etc.
- initiation aux percussions digitales, rythmes simples à faire tourner + impros (en groupe).

#### Programme de l'examen

Au minimum

- une pièce ou étude de caisse-claire (A)
- une pièce de xylophone (B)
- une pièce ou étude de timbales (C).

#### Note

Les lettres (A-B-C) se rapportent aux exemples de pièces.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs  | Pièces   |
|--|--|
| <b>A</b>   |  |
| S. Borel   | ABC de la caisse claire ; morceau n° 9 ou 10                       |
| E. Kopetzki  | Snare Race 16 soli (1-2 à choix)                                   |
| G. Bomhof  | Apprendre et jouer vol. 1 ; Duo n° 9                               |
| G. Bomhof  | On Stage ; morceau n° 1, 2 ou 3                                    |
| <b>B</b>   |  |
| N. J. Zivkovic   | Funny Mallets, My First Book for Xylophone ; n° XII Xylophon Polka |
| E. Séjourné  | Les claviers parcourent le monde vol. 1 ; n° 11 Danse Galante      |
| M. Palieva   | Valse des Poissons   |
| <i>Arrangement de style baroque, classique ou autre avec accompagnement marimba ou piano (niveau/durée similaire aux autres pièces proposées).</i> |  |
| <b>C</b>   |  |
| J. Delécluse   | 30 Etudes, vol. 1 ; n° 1, 2 ou 3                                   |
| G. Bomhof  | Méthode de timbales vol. 1 (à choix)                               |
| Curnow Music   | First Recital Series (à choix)                                     |
| D. Sauvage   | Récréations vol. 1 ; n°1, 2, 3 ou 4                                |

## Percussion

---

### Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- développement de la culture musicale et instrumentale par des notions historiques, géographiques (musique traditionnelles), physique (fréquence des sons, rebond de la baguette sur la peau), etc.
- bonne tenue des baguettes, position et mouvements du corps, des bras et des poignets
- solfège rythmique avec notes pointées, triolets, liaisons, quarts de soupir ; binaire mesures 2/2, 3/2, etc.; ternaire avec doubles croches
- continuité du travail des nuances, régularité droite-gauche, précision rythmique & ressenti de la pulsation (métronome, CD, accompagnement, groupe)
- développer les nouvelles techniques (4 baguettes, pedaling au vibraphone, roulement buzz et détaillé, ornements, roulement timbale)
- xylophone : gammes majeures et mineures sur 2 octaves (jusqu'à 3 # / b) + arpèges élargis, tempo medium dans les deux sens
- timbales : développement de la technique, régularité et qualité du son, changements d'accord
- pratique de nouveaux accessoires : cymb. frappées, tamb. de Basque avec technique secoué/frotté, castagnettes, etc.
- pratique des percussions digitales en groupe, développement de la conscience de la carrure rythmique (cycles 4 mesures), improvisation, contrôle/qualité du son
- initiation à l'improvisation mélodique (modale) avec accompagnement.

#### Programme de l'examen

- Une pièce ou étude de caisse-claire (A)
- une pièce de xylophone (B)
- une pièce ou étude pour 3 ou 4 timbales (C)
- une pièce à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone (D)

Possibilité de présenter en plus une pièce de multipercussion ou une pièce libre (E).

#### Note

Les lettres (A-B-C-D-E) se rapportent aux exemples de pièces.

La pièce libre peut être une composition/improvisation solo ou en duo avec le professeur.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs | Pièces |
|---------|--------|
|---------|--------|

---

A  
E. Kopetzki  
B. Hans  
M. Peters  
A. Londeix

Palm Beach Dance  
Snare Drum Solos (Hall Leonard) ; Trio grande  
Intermediate Studies ; n° 13  
13 Etudes pour caisse claire ; n° 5



**B**

N. J. Zivkovic Funny Xylophone Book vol. 1 ; Alla Polacca ou Der Kaufstorch  
S. Joplin Peacherine Rag  
I. Weijmans Mallet Minded : n° 27 Cakewalk (duo)  
I. Weijmans Master on Marimba : Alla Turca de Mozart

*Arrangement de style baroque, classique ou autre avec accompagnement marimba ou piano (niveau/durée similaire aux autres pièces proposées).*

**C**

J. Beck Alpine Slide  
A. Rydin Petite suite pour timbales  
J. M. Roy Double Cross  
J. Spears Maximus  
D. Sauvage Récréations vol. 2 : n° 10

**D**

M. Peters Sea Refractions  
N. J. Zivkovic Kampf der Samurai  
E. Kopetzki Marimba Joy vol. 1 : Spooky Walz  
B. Quartier Images : Merry-go-round

**E**

G. Lefèvre La classe de percussion (à choix dès le n° 3)  
M. Goldenberg Studies in Solo Percussion (à choix parmi "Multiples" et suivants)  
G. Bomhof/I. Weijmans Contemporary Solos for Multipercussion (à choix)

## Percussion

---

### Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

#### Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- évolution de l'organisation du travail individuel (solutions pour pratiquer régulièrement les timbales et multipercussions)
- développement de la conscience du corps, des mouvements, du toucher de la frappe, etc.
- solfège rythmique avec triples croches, duolets/quintolets, etc., polyrythmes, mesures composées
- continuité du travail du son, phrasés, nuances, précision rythmique & stabilité/lead de la pulsation
- développer les nouvelles techniques, (roulement détaillé forte & cresc./decresc., ras de 4, mallet dampening au vibraphone, staccato/legato et mélodies roulées aux timbales, etc.)
- solfège : gammes majeures et mineures sur 2 octaves (jusqu'à 4-5 # / b) + arpèges avec renversements, tempo medium+ ; notion de fonctions harmoniques (tonique/dominante/sous-dominante)
- timbales : développement de la technique, qualité de l'intonation et des phrasés
- expérience de l'improvisation mélodique à deux baguettes sur une grille de 2 accords, en alternance avec l'improvisation rythmique aux percussions digitales ou autre.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont*

- une pièce ou étude de caisse-claire (A)
- une pièce de xylophone (B)
- une pièce ou étude pour 3 ou 4 timbales (C)
- une pièce à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone (D)
- une pièce de multipercussion (E).

#### Note

Les lettres (A-B-C-D-E) se rapportent aux exemples de pièces.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

#### Auteurs

#### Pièces

---

#### A

|              |   |
|--------------|---|
| M Peters     | Intermediate Studies : n <sup>os</sup> 22 et suivants |
| C. Wilcoxon  | 150 Rudimental Solos (2 à choix dès n <sup>o</sup> 5) |
| G. Whaley    | 3 Mouvements for 2 Drums                              |
| J. H. Beck   | Diversities for Snare Drum                            |
| J. Delécluse | Méthode de caisse claire : n <sup>o</sup> 11 ou 12    |

#### B

|                         |   |
|-------------------------|---|
| E. Lecuona              | Gitanerias  |
| N. J. Zivkovic          | Der kleine Paganini                               |
| E. Séjourné             | Les claviers parcourent le monde vol. 2 (à choix) |
| J. Green arr. B. Becker | Xylophonia  |
| Y. Desportes            | Les Marionnettes                                  |



**C**

N. Woud                                      Symphonic Studies for Study : n° 2  
J. Delécluse                                30 études vol. 2 (à choix)  
D. Sauvage                                 Cham'suite n° 1  
J. H. Beck                                    Three Episodes for Timpani

**D**

N. J. Zivkovic                                Funny Marimba Book 1 : Ballade für Petra  
A. Gomez                                    Rain Dance  
K. Larson                                    Suite Mexicana  
E. Kopetzki                                 Bottom Line  
E. Séjourné                                 Generalife  
E. Kopetzki                                 Latin Rock Cafe

**E**

W. Kraft                                      French Suite  
M. Goldenberg                              Encounter

## Percussion

---

### Entrée en classe Certificat

#### Exigences techniques et musicales

- Pratique de l'ensemble de l'instrumentarium (2 et 4 baguettes, caisse-claire, timbales, multipercussion)
- contrôle du son, maîtrise des dynamiques, de la palette sonore
- bonne maîtrise du legato et du phrasé
- finesse du jeu de la caisse-claire et maîtrise des différents roulements (perlé, écrasé)
- contrôle des ornements (flas, tras et ras)
- compréhension du jeu mélodique des timbales
- précision, maîtrise, autonomie dans l'accord des timbales
- contrôle de la frappe dans les déplacements et les différentes dynamiques aux timbales
- indépendance du jeu à quatre baguettes
- pratique du roulement à une main (marimba et vibra 4 baguettes)
- ouverture/développement d'autres domaines, par exemple : musique de chambre, composition/arrangement pour percussion, percussion & électronique, percussion traditionnelle, percu-théâtre.

#### Programme de l'examen

Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :

- une pièce à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone
- une pièce ou étude de caisse-claire
- une pièce ou étude de timbales (minimum 3 timbales)
- une pièce de xylophone
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

#### Note

Obligation de présenter une pièce avec accompagnement (en principe piano).

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

| Auteurs   | Pièces                   |
|---|--------------------------|
| <b>Pièces à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone</b> |                          |
| M. Peters   | Yellow after the Rain    |
| A. Gomez  | Gitano                   |
|   | Marimba Flamenca         |
| N.J. Zivkovic   | Srpska Igra              |
| E. Kopetzki   | Dance of the Witches     |
| N. Rosauo   | 3 Préludes               |
| R. Wiener   | 6 Solos for vib.         |
| <b>Pièces ou études de caisse-claire</b>                    |                          |
| J. Delécluse  | Méthode (étude dès N°13) |
| M. Peters   | Adv. Studies             |



**Pièces ou études de timbales (minimum 3 timbales)**

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| J. Delécluse | 20 Etudes                     |
|              | 30 Etudes, vol. 2-3           |
| S. Fink      | Studien vol. 2                |
|              | Solo Impressionen (av. piano) |
| J. Beck      | Triptych Motif                |

**Pièces de xylophone**

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| N.J. Zivkovic | Macedonia (av. piano) |
| H. Breuer     | Ragtime (av. piano)   |
| G.H. Green    | Solo Ragtime          |
| F. Dupin      | 17 Etudes             |

## Percussion

---

### Examen pour l'obtention du Certificat d'études

#### Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Programme de l'examen

*Pièces d'époques et/ou de genres différents dont :*

- une pièce solo contemporaine pour multi percussion
- une œuvre pour percussion avec accompagnement (piano, percussion ou autres instruments)
- une pièce à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone
- une pièce libre.

#### Note

Possibilité de présenter une composition personnelle.

#### Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

#### Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

#### Auteurs

#### Pièces

---

##### ***Pièces solo contemporaines pour multi percussion***

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| C. Cangelosi | Evil Ernie<br>Naglfar<br>Glamour |
| A. Miyamoto  | Dualités                         |
| M. Kitazume  | Side by side                     |
| E. Kopetzki  | Canned Heat                      |

##### ***Œuvres pour percussion avec accompagnement***

|                        |  |
|------------------------|--|
| J. Beck                | Motives (timbales-piano)                             |
| N. Rosauo              | Concerto (marimba-piano)                             |
| D. Friedman/D. Samuels | Carousel (marimba-vibra)                             |
| S. Borel               | Octocalba (multiperc.-duo)<br>Totem (multiperc.-duo) |
| E. Séjourné/D. Dionne  | Venin (percu-théâtre duo)                            |

##### ***Pièces à quatre baguettes pour marimba ou vibraphone***

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| K. Abe        | Frogs             |
| N.J. Zivkovic | Proclati Koreni   |
| R. O Meara    | Restless          |
| M. Schmitt    | Ghanaia           |
| P. Smadbeck   | Rhythm&Song       |
| M. Glentworth | Blues for Gilbert |
| D. Friedman   | Solos for Vibes   |

##### ***Pièces libres***

|              |                      |
|--------------|----------------------|
| E. Carter    | Etude (timbales)     |
| D. Agostini  | Le Train (c. claire) |
| Y. Desportes | Etude (xylophone)    |

Composition personnelle.