

Piano - jazz et musiques actuelles

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

Technique :	sensibilisation du phrasé, son, dynamique
Gammes :	majeures de C, F, Bb, Eb, G, D, A sur une octave mains ensemble pentatoniques majeures de C, F, Bb, Eb, G, D, A à la main droite
Accords :	triades majeures et mineures à l'état fondamental dans les 12 tons
Cadences :	I (fondamental) – IV (2 ^{ème} renversement) – V (1 ^{er} renversement) – I (fondamental) en C – F – Bb – Eb – G – D – A
Ecoute, relevé :	reconnaître un accord majeur et mineur imitation d'un fragment musical
Transposition :	mélodie simple sur le pentacorde majeur (cf. gammes)
Improvisation :	sur la gamme pentatonique majeure
Pulsation :	recherche d'une pulsation stable.

Note

Il est fortement recommandé de mettre la matière, les pièces et les exercices en musique (play-along, section rythmique, CD originaux, etc.) et dans la mesure du possible avec d'autres musiciens. Des propositions éclectiques d'écoute active et d'analyse de la musique en général sont aussi importantes (CD, ressources web, concert, festivals).

Programme de l'examen

- Un morceau, partition écrite
- un morceau, lead sheet et grille d'accords.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Styles
Duke Ellington	When the Saints Go Marching In	Trad/gospel
Kurt Weill	C Jam Blues	Blues
The Beatles	Mack the Knife	Jazz
Ed Sheeran	Hey Jude	Pop
Bob Marley	Perfect	Pop
Solomon Linda	Stir It Up	Reggae
	Le lion est mort ce soir	World

Piano - jazz et musiques actuelles

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

Technique :	développement du phrasé, son, dynamique
Gammes :	majeures de C, F, Bb, Eb, Ab, G, D, A, E sur deux octaves mains ensemble pentatoniques mineures (cf. tonalités ci-dessus) à la main droite modes doriens et mixolydiens à la main droite (cf. tonalités ci-dessus)
Accords :	triades majeures et mineures et accords de 7 ^{ème} de dominante avec renversements dans les 12 tons
Cadences :	I – IV – V7 – I avec renversements II min fondamental – V7 2 ^{ème} renversement – I fondamental (cf. tonalités ci-dessus)
Ecoute, relevé :	pouvoir écouter et imiter, relever des mélodies reconnaître les styles basiques de musiques différents imitation d'un fragment musical
Transposition :	mélodie diatonique majeure (cf. gammes ci-dessus)
Improvisation :	diatonique majeure – pentatonique mineure
Pulsation :	compter les temps en jouant, jouer avec le métronome, play-along ou autre.

Note

Il est fortement recommandé de mettre la matière, les pièces et les exercices en musique (play-along, section rythmique, CD originaux, etc.) et dans la mesure du possible avec d'autres musiciens. Des propositions éclectiques d'écoute active et d'analyse de la musique en général sont aussi importantes (CD, ressources web, concert, festivals).

Programme de l'examen

- Un morceau, partition écrite
- un morceau, lead sheet
- une improvisation sur un blues ou une cadence préparée
- un morceau à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Styles
Leonard Cohen	Hallelujah	Ballad
Radiohead	No Surprises	Ballad
Marc Rice	Mustang Sally	Blues
Herbie Hancock	Cantaloup Island	Jazz
The Beatles	Come Together	Pop
Adele/Dan Wilson	Someone Like You	Pop
Compay Segundo	Chan Chan	World

Piano - jazz et musiques actuelles

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

Technique :	développement du phrasé, son, dynamique
Gammes :	majeures de C, F, Bb, Eb, Ab, Db, G, D, A, E, B sur 2 octaves mains ensemble mineures naturelles – mélodiques, harmoniques en C, F, Bb, G, D sur deux octaves mains ensemble
Accords :	4 sons : majeur 7 – 7 ^{ème} – mineur 7 – mineur 7b5 à l'état fondamental dans les 12 tons
Cadences :	I – IV – V – I avec renversements (cf. tonalités ci-dessus) II-7 fondamental – V7 2 ^{ème} renversement – I Maj. 7 fondamental (cf. tonalités ci-dessus)
Ecoute, relevé :	relever l'harmonie et la forme d'un morceau
Transposition :	mélodie diatonique mineure (cf. gammes ci-dessus)
Improvisation :	diatonique avec modulation – modes doriens et mixolydiens
Pulsation :	subdivisions en croches, triolets de croches, doubles croches.

Note

Il est fortement recommandé de mettre la matière, les pièces et les exercices en musique (play-along, section rythmique, CD originaux, etc.) et dans la mesure du possible avec d'autres musiciens. Des propositions éclectiques d'écoute active et d'analyse de la musique en général sont aussi importantes (CD, ressources web, concert, festivals).

Programme de l'examen

- Un morceau, partition écrite
- un morceau, lead sheet avec improvisation
- une lecture non préparée d'une grille d'accords (triades majeures et mineures et 7^{ème} de dominante)
- un morceau à choix.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Styles
Radiohead	Karma Police	Ballad
Kenny Dorham	Blue Bossa	Bossa
George Gershwin	Summertime	Jazz
Herbie Hancock	Watermelon Man	Jazz
Adele	Make You Feel My Love	Pop
Sam Cooke	What A Wonderful World	Soul
Bill Withers	Just The Two Of Us	Soul

Piano - jazz

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

Gammes :	majeure et mineure naturelle, harmonique et mélodiques, chromatique, pentatonique majeure et mineure
Modes :	dorien, mixolydien, lydien
Arpèges à 3 sons :	majeur et mineur (avec renversements)
Accords à 3 sons :	majeur, mineur, diminué, augmenté et suspendu (avec renversements)
Accords 4 sons	7, min7, Maj7, min7(b5), min Maj7
Cadences :	I-IV-V-I avec tous les renversements / II-7-V7-IMaj7 / II-7b5-V7b9- I min Maj. 7
Formes :	blues majeur et mineur AABA, vamp, A-B-C, Coda, Dal Segno, Da Capo.
Ecoute et relevé :	les intervalles – reconnaissance des cadences I-IV-V-I, I-VI-II-V, II-V-I relevé d'une grille simple / relevé d'un solo simple.
Transposition :	pattern sur une cadence dans plusieurs tonalités.
Improvisation :	utilisation des gammes étudiées / construction du discours (mélodie, harmonie rythme densité, expression) / maîtrise de la carrure.
Lecture :	jusqu'à 3# et 3b

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- une pièce en solo avec improvisation
- trois pièces d'orientation jazz, de styles et tempi variés joués en groupe (ou avec play along) avec improvisations
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Pièces solo avec improvisation arrangée avec l'aide du professeur

Eroll Garner	Misty
Gene de Paus	You Don't Know What Love Is
Charles Mingus	Nostalgia in Times Square



Pièces d'orientation jazz, de styles et tempi variés joués en groupe (ou avec play along) avec improvisations

Miles Davis	Freddie the Freeloader
Dizzy Gillespie	Birk's Works
Dizzy Gillespie	A Night in Tunisia
Charles Mingus	Nostalgia in Times Square
Joseph Cosma	Autumn Leaves
Tad Tameron	A Child is Born

Piano - musiques actuelles

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

Gammes :	Majeur et mineur naturelle, harmonique et mélodique, Pentatonique majeur et mineur
Modes :	Dorien, mixolydien, lydien
Arpèges à 3 sons :	Majeur et mineur (avec renversements)
Accords à 3 sons :	Majeur, mineur, diminué, augmenté (avec renversements)
Accords 4 sons :	7, min7, Maj7, min7(b5)
Cadences :	I-IV-V-I avec tous les renversements / II-7-V7-IMaj7
Formes :	Blues majeur et mineur Intro-couplet-refrain-couplet-refrain-bridge-refrain (pop song) vamp, A-B-C, Coda, Dal Segno, Da Capo
Ecoute et relevé :	les intervalles – reconnaissance des cadences I-IV-V-I, II-V-I, VI-IV-I-V relevé d'une grille simple / relevé d'un solo simple
Transposition :	pattern sur une cadence dans plusieurs tonalités
Improvisation :	utilisation des gammes étudiées / construction du discours (mélodie, harmonie rythme densité, expression) / maîtrise de la carrure
Lecture :	Jusqu'à 3# et 3b

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- une pièce en solo avec improvisation
- trois pièces d'orientation blues, funk, pop ou rock de styles et tempi variés joués en groupe (ou avec play along) avec improvisations
- une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Pièces

Pièces solo

Chick Corea	Armando's Rumba
Billy Joel	Honesty
Adele	Someone Like You



Pièces en groupe

Stevie Wonder
Al Jarreau
Toto
Coldplay
Wilson Picket
Alicia Keys

I wish
Roof Garden
Africa
Clocks
Mustang Sally
If I Ain't Got You

Piano - jazz

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

Modes :	locrien, mixolydien b9/b13, Mixo #11, altéré, dim et b9 avec leurs accords correspondant à la main gauche
Accords à 4 sons :	tous les accords 4 sons (avec renversements)
Cadences :	II-7-V7-IMaj7 + tensions / II-7b5-V7b9- I mineur Maj. 7 tensions / III-7-VI-7-II-7-V7-I Maj7 en voicings avec tensions.
Forme :	blues majeur et mineur - groupes de mesures asymétriques (ex. Gloria's Step, Blue In Green) forme « Rythme changes » (Anatole)
Ecoute :	relevé d'une grille avec mélodie / relevé d'un solo / reconnaissance des cadences étudiées
Transposition :	pattern sur une cadence dans plusieurs tonalités – transposition d'un morceau dans une autre tonalité.
Improvisation :	utilisation des gammes étudiées / construction du discours (mélodie, harmonie, rythme, densité, expression)
Lecture :	partition jusqu'à 5# et 5b

Programme de l'examen

Quatre à cinq pièces jazz de genres différents à jouer en trio ou quartet (avec section rythmique) dont : au moins :

- une pièce de forme AABA
- une pièce de forme blues.

Les pièces devront être jouées en groupe mais possibilité de jouer une des pièces en solo ou duo.

Critères d'évaluation

Maîtrise

- du son (dynamiques, projection)
- du phrasé et de la mise en place
- du vocabulaire harmonique (voicings avec hauts-degrés).

Clarté et inventivité dans de discours mélodique.

Assise rythmique.

Réactivité et créativité dans le jeu en groupe.

Créativité dans la conception du répertoire et des arrangements.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Styles
Pièces solo		
Richie Beirach	Elm	
Chick Corea	Children's Song no 10	
Chick Corea	Armando's Rumba	
Egberto Gismonti	Palhaço	
Pièces en groupe		
Ray Noble	Cherokee	Standards swing
Harry Warren	There Will Never Be Another You	Standards swing
Joseph Cosma	Autumn Leaves	Standards swing
Dizzy Gillespie	Night in Tunisia	Standards swing
Frank Churchill	Someday My Prince Will Come	Standards swing
Thelonius Monk	I Mean You	Standards swing
Thelonius Monk	Well You Needn't	Standards swing
Miles Davis	Solar	Standards swing
Eroll Garner	Misty	Ballades
Leonard Bernstein	Some Other Time	Ballades
Duke Ellington	In A Sentimental Mood	Ballades
Louis Bonfi	Black Orpheus	Latin/Binaire
Eddie Harris	Cold Duck Time	Latin/Binaire
Herbie Hancock	Maiden Voyage	Latin/Binaire
Chick Corea	Armando's Rumba	Latin/Binaire

Piano - musiques actuelles

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

Modes :	tous les modes issus de la gamme majeure. pentatoniques majeures et mineures, gamme « blues ». gamme diminuée, gamme altérée.
Accords à 4 sons :	tous les accords 4 sons (avec renversements)
Cadences :	II-7-V7-IMaj7 / II-7/9-V7/9/13-Imaj7/9 (2 positions)
Forme :	blues majeur et mineur - popsong groupes de mesures asymétriques (ex. Dream-Theatre)
Ecoute :	relevé d'une grille avec mélodie / relevé d'un solo / reconnaissance des cadences étudiées
Transposition :	pattern sur une cadence dans plusieurs tonalités – transposition d'un morceau dans une autre tonalité
Improvisation :	utilisation des gammes étudiées / construction du discours (mélodie, harmonie, rythme, densité, expression)
Lecture :	jusqu'à 5# et 5b

Programme de l'examen

Quatre à cinq pièces musicales actuelles de genres différents.

Les pièces devront être jouées en groupe mais possibilité de jouer une des pièces en solo ou duo.

Critères d'évaluation

Maîtrise :

- du son (dynamiques, projection)
- du phrasé et de la mise en place
- du vocabulaire harmonique.

Assise rythmique.

Réactivité et créativité dans le jeu en groupe.

Créativité dans la conception du répertoire et des arrangements.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Styles
Pièces solo		
Queen	Bohemian Rhapsody	
Muse	Space Dementia	
Chick Corea	Spain	
Pièces en groupe		
Toto	Georgy Porgy	Pop-Rock-Blues
Genesis	Firth of Fifth	Pop-Rock-Blues
Dr John	Down in New-Orleans	Pop-Rock-Blues
Radiohead	Karma Police	Pop-Rock-Blues
Coldplay	Clocks	Pop-Rock-Blues
ELP	Tarkus	Pop-Rock-Blues
Tower of Power	Soul With a Capital S	Soul-Funk
George Duke	Brazilian Love Affair	Soul-Funk
Stevie Wonder	Superstition	Soul-Funk
Chick Corea/Al Jarreau	Spain	Latin / binaire
Eddie Harris	Cold Duck Time	Latin / binaire