

Trombone – jazz

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Travail sur la vibration des lèvres et position de l'embouchure
- positionnement de la langue (détaché, sonorité)
- sensibilisation aux éléments de la respiration (inspiration, expiration, diaphragme/ceinture abdominale, ouverture de la gorge)
- travail du son dans diverses nuances
- pattern rythmique: les croches ternaires
- connaissance de la tessiture de l'instrument (jusqu'au fa aigu)
- développement de l'écoute (par exemple par le jeu d'imitations)
- gammes et arpèges majeurs jusqu'à deux # et deux *b*
- blues en *sib*.

Programme de l'examen

- Gammes
- une pièce à caractère d'étude (Jim Snidero « Easy Jazz Conception for trombone »)
- un morceau ternaire ou binaire (par cœur et sans improvisation).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Victor Young	Beautiful Love
Herbie Hancock	Cantaloupe Island
Henri Mancini	Days of Wine and Roses
Joseph Kosma	Autumn Leaves
George Gershwin	Embraceable You
Jimmy Van Heusen	Like Someone in Love
Richard Rogers	My Romance
Luiz Bonfá	Samba de Orfeu
Herbie Hancock	Watermelon Man

Trombone – jazz

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- sons droits et sons filés
- apprentissage des effets: glissando et sourdines
- différenciation legato-staccato
- connaissance de la tessiture de l'instrument (jusqu'au sol aigu)
- apprentissage de l'accordage
- connaissance des mesures binaires et ternaires
- ouverture à divers styles musicaux (latin, funk, etc.)
- ponctuation, développement du sens de la phrase.
- le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges (gammes majeures et mineures) dans les tonalités spécifiées :
 - gammes : majeures : jusqu'à 5 dièses et 5 bémols
 - mineures : (jusqu'à 3 dièses et 3 bémols)
 - blues en C-G-D-F-Bb
 - chromatiques (sur toute la tessiture de l'instrument)
 - pentatoniques majeures et mineures (tous les tons spécifiés ci-dessus).

Programme de l'examen

- Gammes
- un blues en *si b* avec improvisation
- un morceau libre
- un morceau ternaire ou binaire (par cœur).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Charlie Parker	Billie's Bounce Au Privave
Ray Henderson	Bye Bye Blackbird
Hoagy Carmichael	Georgia on My Mind
Sonny Rollins	St-Thomas
Duke Ellington	Take the A Train
Harry Waren	There Will Never Ne Another You
John Klenner	Just Friends
Bronislau Kaper	On Green Dolphin Street

Trombone – jazz

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- les modes de la gamme majeure
- connaissance du chiffage américain
- mesures composées et changements de mesures
- variations de tempo (rallentando, accelerando, rit...).
- apprentissage des effets: glissando et sourdines
- travail du détaché (accélération du tempo)
- connaissance de la tessiture complète de l'instrument (jusqu'au sib aigu)
- positions factices
- vibrato
- le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges (gammes majeures, mineures et accords) dans les tonalités spécifiées :
 - gammes : majeures (tous les tons)
 - mineures : jusqu'à 4 dièses et 4 bémols
 - blues en C-G-D-A-E -F-Bb-Eb-Ab
 - chromatiques
 - pentatoniques majeures et mineures (tous les tons)
 - modes : dorien, lydien, mixolydien en C-G-D-A-F-Bb-Eb (en ut)
 - accords 3 sons : Majeur, mineur, diminué, augmenté (par cycle de quintes)
 - accords 4 sons : Majeur 7, 7ème, mineur 7 (par cycle de quintes)
 - cadences II-V-I, VI-II-V-I : (improvisation appliquée) dans les tonalités suivantes : C-G-D-A-F-Bb-Eb (en ut).

Programme de l'examen

- Gammes, modes, accords
- une pièce à caractère d'étude (Jim Snidero "Jazz Conception : 21 Solo Etudes, Trombone" / Michael Davis "Total Trombone")
- un blues avec improvisation (par cœur)
- une pièce issue du répertoire (par cœur)
- une pièce à choix (par cœur).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les standards ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs

Bronislau Kaper
Harold Arlen
Joe Henderson

J. J. Johnson

Pièces

On Green Dolphin Sreet
It's Only a Paper Moon
Recordame
Black Narcissus
Boneology
Lament
Coffee Pot



George Gershwin
Horace Silver
Johnny Mandel
Tadd Dameron
Miles Davis
Antonio Carlos Jobim
Randy Weston
Morgan Lewis
Plater-Bradshaw-Johnson

A Foggy Day
Song for My Father
The Shadow of Your Smile
Good Bait
Half Nelson
Jazz'N'Samba (So Danço Samba)
Hi-Fly
How High the Moon
Jersey Bounce

Trombone – jazz

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

Travail de l'écoute et de la justesse
approche d'intervalles plus difficiles
amélioration de la respiration abdominale et travail de la colonne d'air
mesures composées et changements de mesures
travail sur les harmoniques
travail sur l'homogénéité du son dans toute la tessiture
travail de la qualité des différents types de phrasé (legato, portato, staccato, etc.)
développement du sens de la phrase
développement de l'aisance technique
développement de l'utilisation des sourdines (plunger, cup, etc.).

Harmonie,

le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges dans les tonalités spécifiées :

gammes : majeures (tous les tons)
 mineures : naturelle, harmonique et mélodique (tous les tons)
 blues : chromatiques, pentatoniques majeures et mineures (tous les tons)

modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien

accords 3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté, sus4 (tous les tons)
accords 4 sons : majeur 7, 7ème, mineur 7, Majeur 6, mineur 6, mineur 7b5, 7, sus4 (tous les tons)

Cadences (improvisation appliquée) dans les tonalités suivantes :

C-G-D-F-Bb
plagale, I-IV-V-I, II-V-I, VI-II-V-I

Interprétation : favoriser l'expression personnelle et la créativité.

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

thèmes (avec improvisation)

un blues

un morceau binaire

un morceau ternaire

une pièce modale

une lecture à vue tirée du degré Moyen jusqu'à 4# et 4b.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire blues

Billie's Bounce
Tenor Madness
Freddie Freeloader
Birk's Works
Bag's Groove
Blue Monk
Blue Seven
Mr P.C.
Straight No Chaser
All Blues
Sonny Moon for Two
Walkin'
Things Ain't What They Used to Be
Work Song

Répertoire binaire (Latin & Jazz fusion)

Cold DuckTime
Recordame
So Danco Samba
Blue Bossa
Mercy Mercy Mercy
Watermelon Man
The Girl from Ipanema
St-Thomas
Song for my Father
The Shadow of your Smile
Moon and Sand
Besame Mucho
Summer Samba

Répertoire ternaire

Lady Bird
There Will Never Be Another You
Like Someone in Love
Softly as in a Morning Sunrise
Bye Bye Blackbird
A Foggy Day
But Not For Me
East of the Sun
Fascinating Rhythm
Lester Leaps In
Mack the Knife
On Green Dolphin Street
Lover Man

Répertoire modal

Cantaloupe Island
So What
Maiden Voyage
Afro Blue
Black Narcissus

Trombone – jazz

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

Technique : son : émission, souplesse, articulation
 travail de la respiration
 autonomie : structurer son travail
 gestion du trac.

Harmonie,
le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges suivants (tous les tons, sauf indications particulières) :

gammes : gammes et modes du système majeur
 mineures : naturelle, harmonique et mélodique
 blues, chromatiques, pentatoniques majeures et mineures

accords 3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté, sus4
accords 4 sons : majeur 7, 7ème, mineur 7, majeur 6, mineur 6, mineur 7b5, 7, dim7 sus4 par cycles
 de ½ ton et de quintes

Cadences (improvisation appliquée) :
 plagale, I/IV/V/I, II-V/I, VI-II-V/I, III-VI-II-V/I, II-7b5/V7 (b9, b13)/I-

Interprétation : développer le sens de l'interprétation personnelle et la compréhension des différents
 styles musicaux
 contrôle des nuances
 maturité artistique.

Programme de l'examen

Quatre à cinq pièces jazz de genres différents dont
un blues avec improvisation
un standard avec improvisation
deux pièces au choix (une up tempo, ternaire, l'autre composition originale ou morceau modal ou binaire).

Note

Formation trio ou quartet.
Pour la pièce à choix, la forme est libre mais doit être présentée par écrit.
Tout le programme est joué par cœur.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire blues

Limehouse Blues
Blues March
Doxy
Sandu
Footprints
Israël
Au Privave
Dance of the Infidels
Senor Blues
Cedar's Blues
Blue Train
Bessie's Blues
Blue Monk
Blues for Alice (blues suédois)

Répertoire binaire (Latin & Jazz Fusion)

Wave
Chameleon
Freedom Jazz Dance
One Note Samba
The Chicken
Con Alma
This Masquerade
Birdland
The Girl from Ipanema
Pensativa
Manteca

Répertoire ternaire

Lament
There Is No Greater Love
Caravan
Have You Met Miss Jones
Dear Old Stockholm
Whisper Not
I Love You
Lover Man
The Days of Wine and Roses
The Nearness of You
Speak Low
Star Eyes
The Night Has a Thousand Eyes
Gentle Rain
Beautifull Love



Répertoire modal

Milestones

Impressions

Little Sunflower

Inner Urge

A Love Supreme

500 Miles High

Passion Dance

Equinox

Flamenco Sketches