

Trompette – cornet - bugle

Examen fin Elémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Sensibilisation à la respiration abdominale
- recherche d'une sonorité agréable et d'un soutien efficace
- prise de conscience d'une bonne posture stable et détendue
- tessiture suggérée du fa # grave au ré médium
- différenciations des nuances p, mf, f
- sensibilisation de l'écoute seul(e), avec accompagnement au piano, et en musique d'ensemble
- travail sur le maintien d'une pulsation constante dans différents tempi
- travail sur le maintien d'une respiration dans le tempo
- développement d'un détaché simple (clarté)
- sensibilisation à une articulation tenuto et staccato
- développement d'une utilisation efficace des doigts
- travail de la souplesse des lèvres dans une tessiture adaptée
- travail des gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b (adapté à la tessiture suggérée)
- connaissance de l'instrument et de son entretien.

Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 2 # et 2 b
- deux pièces de caractères différents.

Durée de l'examen

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Etienne Crausaz	Sad Song & Hoedown (tiré de "Fun for the Young Trumpeter")
Jean-François Michel	L'Automne Promenades Musicales
Fred Gérard	Toy Trumpet's Circus Parade
Pierre Schmidhülser	Choral & Estampie
Thierry Müller	Teuf-Teuf
Charles-Henri Joubert	L'entrée de la Princesse
Peter Graham	Cityscapes (mvts 1, 2 et 3)
Jacques Robert	Trompette Junior

Trompette – cornet - bugle

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- contrôle de la respiration abdominale avec une sonorité travaillée et un soutien efficace
- différenciation et contrôle des nuances
- tessiture suggérée du fa dièse grave au sol aigu (approche du la aigu)
- apprentissage d'une bonne gestion de la justesse, intonation et équilibre sonore
- développement d'un détaché clair dans des tempi plus rapides
- mise en pratique des différentes articulations selon les différents styles musicaux
- bonne compréhension rythmique avec une pulsation stabilisée
- apprentissage des bases du coup de langue binaire et ternaire
- développement de la dextérité des doigts
- travail des gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmoniques
- travail et maîtrise de la gamme chromatique
- travail de la souplesse des lèvres
- développement du phrasé pour approcher l'interprétation de différents styles.

Programme de l'examen

- Gammes majeures jusqu'à 3 # et 3 b + la, mi et ré mineur harmoniques
- deux pièces de styles différents.

Durée de l'examen

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Pierre Schmidhäusler	Air et Courante Romance et Petite Danse Latine
Jean-François Michel	Suite Celtique
Jérôme Naulais	Promenade Lyonnaise
René Gaudron	Souvenirs d'Asie
Alessandro Scarlatti	Italian Suite
Jean-Baptiste Loeillet	Sonate en sib
Bert Appermont	Little Rhapsody
Eddy Debons	Crafty Trumpet
Ronald Hanmer	Three Sketches
Armando Ghidoni	Evocation

Trompette – cornet - bugle

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- maîtrise de la respiration abdominale avec un jeu détendu et recherche d'une sonorité contrôlée dans toutes les nuances
- renforcement des registres grave et aigu
- prise de conscience de l'importance de la justesse, de l'intonation et de l'équilibre sonore
- maîtrise d'un détaché clair dans des tempi plus rapides
- adéquation des différentes articulations selon les styles musicaux
- bonne maîtrise rythmique et pulsation stable
- développement du coup de langue binaire et ternaire
- travail des gammes majeures jusqu'à 4 # et 4 b + leurs relatives mineures
- travail de la souplesse des lèvres et développement des intervalles difficiles
- connaissance des différents styles musicaux
- développement de la sensibilité et de l'interprétation personnelle.

Programme de l'examen

- Deux pièces de styles différents
- une lecture à vue de niveau élémentaire.

Durée de l'examen

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Guillaume Balay	Andante et Allegro
Jean Edouard Barat	Orientale
Georg Friedrich Haendel	Sonata n° 3
Pierre Schmidhäusler	Introduction & Rondino
El Cid	Bert Appermont
Jérôme Naulais	A la belle époque
Eddy Debons	Fantasetta
Jean-François Michel	Lorie
Clare Grundman	Conversation for Cornet
Ivo Vandevenne	Manerba

Trompette – cornet – bugle

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

- Maîtrise de la tessiture du fa dièse grave au contre ut
- développement du travail technique et d'écoute, aisance dans les rythmes composés
- contrôle et équilibre du son
- développement et compréhension des styles musicaux, pour favoriser l'autonomie de travail et d'interprétation
- maîtrise de l'articulation simple et coup de langue binaire et ternaire
- bonne conduite du phrasé et diversité des articulations selon les styles musicaux
- développement de l'endurance, pour assumer un programme de 15 à 20 minutes de musique
- développement d'un échauffement personnel et adapté (autonomie).

Programme de l'examen

Au minimum trois pièces d'époques et/ou de genres différents et une lecture à vue tirée du degré Moyen.

Note

Possibilité de jouer dans son programme d'examen une pièce pour instrument seul.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Thorvald Hansen	Sonata for Cornet	Wilhelm Hansen
Eddy Debons	Fantasia Iberica	Marc Reift
	Soupçons (instrument seul)	Marc Reift
Pierre Schmidhäusler	Manic	Woodbrass Music
Guillaume Balay	Petite Pièce Concertante	
Alexander Arutunian	Concert Scherzo	Bim
Jean-François Michel	Intrada, Canzonetta e Saltarello	Woodbrass Music
	Conte Slave (bugle)	Woodbrass Music
	Chant du Berger	Woodbrass Music
Jiri Laburda	Sonatina	Presser Music
Danzi	Sonata op. 28	IMC
Conradin Kreutzer	Variationen in G	BIM
Ennio Porrino	Preludio Aria e Scherzo	Suvini Zerboni
William Rimmer	The Keel Row	Marc Reift
Georg Friedrich Händel	Sonate en Fa maj.	Gérard Billaudot

Trompette – cornet – bugle

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Programme de l'examen

Au minimum trois pièces d'époques et/ou de genres différents.

Note

Possibilité

- d'inclure dans son programme une pièce pour instrument seul
- de jouer une pièce de musique de chambre, dont la voix principale est assumée par le candidat
- de présenter une composition personnelle.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces	Editions
Richard Lane	Sonatina N° 1	BIM
Eugène Bozza	Badinage	Alphonse Leduc
Philip Sparke	Song and Dance	R. Smith & Co
	Moon Song, Sun Dance (bugle)	Anglo Music
Ennio Porrino	Concertino	G. Ricordi & Co
Karel Stari	Three Pieces	S.I., U.S.A. Musical Evergreen
Guillaume Balay	Pièce de Concours	Alphonse Leduc
Bernard Nussbaumer	Travelling	Pro Music
Alexander Arutunian	Aria e Scherzo	Alphonse Leduc
Herman Bellstedt	Fantasia N° 1	Marc Reift
Paul Rougnon	1er Solo de Concert	Alphonse Leduc
Joseph Kail	Variation en Fa	MacNaughton
Tomaso Albinoni	Concerto en Sib	Gérard Billaudot
Alexandra Pakhmutova	Concerto	Hal Leonard
James Curnow	Concertpiece	De Haske
Bertrand Moren	Connemara	Marc Reift
Eddy Debons	Zingaresca	Marc Reift
Oskar Böhme	Russian Dance	Marc Reift