



Trompette – jazz

Examen fin Élémentaire / Entrée en Moyen

Exigences techniques et musicales

- Posture, tonus et décontraction
- masque, placement de langue, ouverture de la gorge
- respiration, décontraction
- émission du son
- souplesse
- articulation
- encouragement au jeu en groupe
- mémorisation, imitation, relevé de thèmes et de parties de solos simples.

Improvisation

- Gammes/modes : ionien, dorien, mixolydien dans les tonalités en adéquation avec le répertoire travaillé
- gamme pentatonique, gamme blues
- privilégier les tonalités n'excédant pas 2 altérations
- arpèges à 3 et 4 sons issus de la gamme majeure
- phrasé bop (débit, articulation, accentuation, syncopes swing, triolets, riff)
- cycles 2 mesures et 4 mesures
- rythme harmonique 1 accord par mesure
- le blues.

Programme de l'examen

- Gammes/modes
- une étude (classique/jazz) issue du répertoire Arban/Porret : Relevés de solos simples
- un morceau ternaire ou binaire (par cœur et sans improvisation)
- thème et improvisation sur un morceau choisi (binaire/ternaire).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Irwins Mills	St. James Infirmary
Red Garland	Blues by Five
George Gershwin	Summertime
Kenny Dorham	Blue Bossa
Joseph Kasma	Autumn Leaves
Herbie Hancock	Watermelon Man

Trompette – jazz

Examen fin Moyen / Entrée en Secondaire

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent.

Improvisation

- Gammes/modes : inien, dorien, mixolydien, lydien dans des tonalités n'excédant pas 4 altérations
- gamme pentatonique, gamme blues
- arpèges à 3 et 4 sons issus de la gamme majeure
- phrasé bop (débit, articulation, accentuation, syncopes swing, triolets, phrases de type riff.)
- cadences ex. I – VI – II - V7 / I – IV – V7 – I / II m7 – V7 – I maj7
- cycles 2 mesures, 4 mesures, 8 mesures
- rythme harmonique 1 à 2 accords par mesure maximum en fonction du tempo
- le blues.

Programme de l'examen

- Gammes/Modes/Accords
- une étude (classique/jazz) issue du répertoire Arban/Porret : Relevés de solos simples
- un morceau ternaire (par cœur et sans improvisation)
- thème et improvisation sur un morceau choisi (binaire/ternaire).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Victor Young	Beautiful Love
Herbie Hancock	Maiden Voyage
Miles Davis	Tune Up
Nat Adderley	Work Song
Antonio Carlos Jobim	How Insensitive
Sigmund Romberg	Softly as in Morning Sunrise

Trompette – jazz

Examen fin Secondaire / Entrée en Secondaire supérieur

Exigences techniques et musicales

- Consolidation et approfondissement des objectifs fixés au niveau précédent
- mémorisation, imitation, relevé de solos.

Improvisation

- Improvisation d'un contrechant sous un thème en respectant les contraintes harmoniques
- gammes/modes : tous les modes issus de la gamme majeure dans les 12 tons
- système mineur mélodique : lydienb7, altéré, Maj7#5
- système diminué : diminué et 13b9
- gamme pentatonique, gamme blues
- approches chromatiques
- arpèges à 3 et 4 sons plus la 9^{ème}
- phrasé bop (débit, articulation, accentuation, syncopes swing, triolets, phrases de type riff.)
- cadences I – VI – II - V7 / I – IV – V7 – I / IIm7 – V7 – Imaj7 / IIm7b5 – V7b9 – Im6 / IIm7b5 – V7#9 – Im7 / bII7 + bVII7 /
- cycles 2 mesures, 4 mesures, 8 mesures
- le blues
- tempo médium-up, assise rythmique à installer.

Programme de l'examen

- Gammes/modes/accords
- une étude (classique/jazz) issue du répertoire Arban/Porret : Relevés de solos simples
- deux morceaux ternaire et binaire (par cœur avec improvisation)
- thème et improvisation sur un morceau choisi (binaire/ternaire).

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.

Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Auteurs	Pièces
Duke Ellington	Satin Doll
Antonio Carlos Jobim	So Danço Samba
Miles Davis	So What
	Nardis
Henri Mancini	The Days of Wine and Roses

Trompette – jazz

Entrée en classe Certificat

Exigences techniques et musicales

Technique : travail de l'écoute et de la justesse
son : émission, souplesse, articulation
travail de la respiration
autonomie dans la structuration du travail
développement de l'aisance technique.

Harmonie,
le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges dans les tonalités spécifiées :

gammes : majeures : tous les tons, blues, chromatiques, pentatoniques majeures
mineures : tous les tons

modes : ionien, dorien, lydien, mixolydien

accords 3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté, sus4 (tous les tons)

accords 4 sons : majeur 7, 7ème, mineur 7, majeur 6, mineur 6, mineur 7b5, 7, sus4 (tous les tons)

Cadences (improvisation appliquée) dans les tonalités suivantes :

C-G-D-F-Bb (en ut)
plagale, I/IV/V/I, II-/V/I, VI-/II-/V/I

Interprétation : favoriser l'expression personnelle et la créativité.

Programme de l'examen

Pièces de genres différents dont :

- thèmes (avec improvisation) :
 - un blues
 - un morceau binaire
 - un morceau ternaire
 - une pièce modale
- une lecture à vue tirée du degré Moyen jusqu'à 4# et 4b.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire blues

Billie's Bounce
Tenor Madness
Freddie Freeloader
Birk's Works
Bag's Groove
Blue Monk
Blue Seven
Mr P.C.
Straight No Chaser
All Blues
Sonny Moon for Two
Walkin'
Things Ain't What They Used to Be
Work Song

Répertoire binaire (Latin & Jazz fusion)

Cold DuckTime
Recordame
So Danco Samba
Blue Bossa
Mercy Mercy Mercy
Watermelon Man
The Girl from Ipanema
St-Thomas
Song for my Father
The Shadow of your Smile
Moon and Sand
Besame Mucho
Summer Samba

Répertoire ternaire

Lady Bird
There Will Never Be Another You
Like Someone in Love
Softly as in a Morning Sunrise
Bye Bye Blackbird
A Foggy Day
But Not For Me
East of the Sun
Fascinating Rhythm
Lester Leaps In
Mack the Knife
On Green Dolphin Street
Lover Man

Répertoire modal

Cantaloupe Island
So What
Maiden Voyage
Afro Blue (solos)
Black Narcissus

Trompette – jazz

Examen pour l'obtention du Certificat d'études

Exigences techniques et musicales

Se référer à la *Directive pour les examens* ainsi qu'aux exigences particulières mentionnées ci-dessous :

Technique : son : émission, souplesse, articulation
travail de la respiration
autonomie dans la structuration du travail
gestion du trac.

Harmonie,
le candidat doit pouvoir jouer les gammes, modes et arpèges suivants (tous les tons, sauf indications particulières) :

gammes : gammes et modes du système majeur
mineures : naturelle, harmonique et mélodique
blues, chromatiques, pentatoniques majeures et mineures

accords 3 sons : majeur, mineur, diminué, augmenté, sus4
accords 4 sons : majeur 7, 7ème, mineur 7, majeur 6, mineur 6, mineur 7b5, 7, dim7 sus4 par cycles
de ½ tons et de quintes

Cadences (improvisation appliquée) :
plagale, I/IV/V/I, II-/V/I, VI-/II-/V/I, III-/VI-/II-/V/I, II-7b5/V7 (b9, b13)/I-

Interprétation : développer le sens de l'interprétation personnelle et la compréhension des différents
styles musicaux
contrôle des nuances
maturité artistique
travail sensoriel sur le jeu instantané avec CD
relevés.

Programme de l'examen

Quatre à cinq pièces jazz de genres différents dont au moins :

- un thème blues et un thème standard avec improvisation
- une pièce à choix : composition originale ou morceau modal ou binaire.

Note

Formation trio ou quartet.

Pour la pièce à choix, la forme est libre mais doit être présentée par écrit.

Tout le programme est joué par cœur.

Durée du programme musical

Se référer à la *Directive pour les examens*.



Exemples de pièces

Les exemples ci-dessous ne sont pas contraignants mais fixent le niveau de difficulté.

Répertoire blues

Limehouse Blues
Blues March
Doxy
Sandu
Footprints
Israël
Au Privave
Relaxin' at Camarillo
Dance of the Infidels
Señor Blues
Cedar's Blues
Blue Train
Bessie's Blues
One for Daddy-O
Barbados
Blues for Alice (blues suédois)

Répertoire binaire (Latin & Jazz Fusion)

Wave
Chameleon
Freedom Jazz Dance
One Note Samba
The Chicken
Con Alma
This Masquerade
Birdland
Ceora
Recado Bossa Nova
Pensativa
Spain
Manteca

Répertoire ternaire

Have You Met Miss Jones
I Hear a Rhapsody
Whisper Not
Caravan
I Love You
Love for Sale
Robbin's Nest
Skylark
Speak Low
Star Eyes
There Is no Greater Love
You and the Night and the Music



Répertoire modal

Milestones

Impressions

Little Sunflower

Inner Urge

A Love Supreme

Beatrice

500 Miles High

Passion Dance

La Fiesta

Equinox