

# FORMATION CONTINUE DESTINÉE AUX PROFESSEUR.ES DES ÉCOLES DE MUSIQUE SOUTENUES PAR LA FEM RENTRÉE 2023-24

---

<b>PRÉAMBULE</b> .....	<b>2</b>
<b>CADRE</b> .....	<b>3</b>
Dates .....	3
Horaires .....	3
Jauges .....	3
Locaux .....	3
Inscriptions .....	3
<b>PROGRAMME</b> .....	<b>4</b>
Mardi 22 août 2023 .....	4
Mercredi 23 août 2023 .....	5
Jeudi 24 août 2023 .....	6
<b>INTERVENANT.ES</b> .....	<b>7</b>
Christoph Brunner .....	7
François Cattin .....	7
Manon Grégis .....	7
Lise Gremion-Bucher .....	7
Aude Hauser-Mottier .....	8
Yascha Israelievitch .....	8
Céline Kosirnik .....	8
Marie Monfrais .....	9
Eric Trémolières .....	9
Sophie Willemin .....	9
Collectif En Mouvement .....	9

## PRÉAMBULE

Après une première édition en août 2022, l'HEMU – Haute École de Musique, est heureuse de réitérer sa collaboration avec la Fondation pour l'enseignement de la musique (FEM) au travers d'une nouvelle offre de formation continue prévue à la rentrée 2023. Ces journées visent à créer une dynamique commune parmi les professeur.es des écoles de musique du canton de Vaud, tout en suscitant l'intérêt pour la formation continue grâce notamment à des formats courts et donc accessibles.

Cette année, trois journées de formation suivant la même logique sont prévues : matinée en plénière (éléments théoriques) et après-midi en sessions parallèles (ateliers pratiques), avec une inscription par demi-journée possible, ce qui permettra à chacun.e de participer selon ses intérêts et ses disponibilités. A la suite des commentaires reçus l'année dernière, un moment collectif viendra clore la formation le jeudi après-midi.

Les thématiques de formation retenues pour les journées d'août 2023 correspondent à des besoins prioritaires identifiés par la FEM, mais se basent également sur les souhaits exprimés par les répondant.es à l'enquête de satisfaction envoyée à l'issue de l'édition 2022 :

- La santé du/de la musicien.ne (mentale et physique)
- Les élèves à besoins particuliers, focus sur les troubles DYS
- La créativité artistique et l'improvisation

Les contenus présentés ci-dessous pourront être ajustés durant l'été et le détail du programme être sujet à modification. En revanche, les thématiques proposées et le découpage global resteront inchangés.

Enfin, ce projet se veut également générateur de rencontres, au travers de moments plus informels comme un accueil café-croissants chaque matin, ainsi que l'organisation des repas de midi sur le lieu-même de la formation.

## CADRE

### Dates

mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 août 2023

### Horaires

- Mardi 22 août 9h00-12h00 (accueil dès 8h15) et 13h30-16h45
- Mercredi 23 août 9h30-12h00 (accueil dès 8h45) et 13h30-16h45
- Jeudi 24 août 9h30-12h00 (accueil dès 8h45) et 13h30-16h45

### Jauges

- 130 participant.es pour les conférences plénières
- 15 à 20 participant.es maximum par atelier pour les sessions parallèles

### Locaux

HEMU – Vaud Classique  
Rue de la Grotte 2  
1002 Lausanne

### Inscriptions

Jusqu'au 15 juillet 2023 via le [formulaire en ligne](#)

## PROGRAMME

**Mardi 22 août 2023**

Santé du/de la musicien.ne (mentale et physique)

Horaire				Intervenant.es	Format
Dès 8:15	Accueil café/croissants				
09:00	Mot de bienvenue			Sylvie Progin	Plénière
09:15	Santé physique du/de la musicien.ne			Aude Hauser-Mottier	Conférence plénière
10:15	Pause				
10:30	Santé mentale du/de la musicien.ne			Céline Kosirnik	Conférence plénière
12:00	Pause de midi				
Horaire	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3	Format	
13:30	Les émotions	Prévention des blessures chez l'élève	Bien-être du/de la musicien.ne	Ateliers longs à choix	
	Yascha Israelievitch	Manon Grégis	Collectif En Mouvement		
16:45	Fin				

### Atelier 1 Les émotions Yascha Israelievitch

Centré sur les émotions, cet atelier proposera d'aborder les points suivants :

- Les émotions dans les interactions enseignant.e/élève
- Guider ses élèves à communiquer ses émotions à travers la musique
- L'influence de l'état émotionnel sur la performance
- Un éventail de techniques simples pour aider ses élèves à appréhender l'anxiété de performance

### Atelier 2 Prévention des blessures chez l'élève Manon Grégis

Atelier pratique de prévention pour les musicien.nes. Exercices dynamiques pour être un.e musicien.ne endurant.e et performant.e. Conseils pour mettre en place des routines de mobilité et renforcement au bénéfice du jeu instrumental.

Prévoyez une tenue confortable pour réaliser les exercices ainsi qu'une petite serviette pour vous allonger au sol !

### Atelier 3 Bien-être du/de la musicien.ne Collectif En Mouvement

Nutrition, sommeil, gestion du stress, équilibre entre le corps et l'esprit : un atelier complet pour aborder ces différentes composantes essentielles au bien-être des musicien.nes.

**Mercredi 23 août 2023**

Élèves à besoins particuliers, focus sur les troubles DYS

Horaire			Intervenant.es	Format
Dès 8:45	Accueil café/croissants			
09:30	Musique pour tou.tes? Comprendre la construction sociale du rapport aux différences		Lise Gremion	Conférence plénière
10:30	Pause			
10:45	Les diagnostics DYS et autres troubles des apprentissages en cours de musique : quels enjeux?		Sophie Willemin	Conférence plénière
12:00	Pause de midi			
Horaire	Atelier 1	Atelier 2	Format	
13:30	De la reproduction à la créativité – quelques pistes pratiques	Les avantages (et défis) de la pratique de la musique chez les élèves DYS	Ateliers en sessions parallèles	
	Christoph Brunner	Sophie Willemin		
15:30	Pause/changements			
16:00	Conclusion - mise en commun des deux ateliers			Plénière
16:45	Fin			

**Atelier 1 De la reproduction à la créativité Christoph Brunner**

Comment enseigner la musique aux enfants à besoins spécifiques ?

La prise en compte de l'hétérogénéité des élèves est considérée comme une tâche particulièrement exigeante. Dans cet atelier, il sera proposé de traiter cette question en abordant les points suivants :

- De l'intégration à l'inclusion : la co-construction pédagogique
- Hyperactivité et troubles de la concentration
- Approche à la notation créative : quelques pistes pratiques

Il y aura également de la place pour les questions de la plénière et l'échange d'expériences entre les participant.es.

**Atelier 2 Les avantages de la pratique de la musique chez les élèves DYS**

**Sophie Willemin**

Dans cet atelier, prolongement de la présentation du matin, nous aborderons plus précisément les bienfaits de la musique, identifiés par la recherche, pour les élèves DYS, mais aussi les éléments qui peuvent poser problème (par exemple : la lecture de partition, les examens...). Les participant.es auront l'occasion de réfléchir autour des pratiques qui leur semblent utiles, auprès d'élèves dyslexiques en particulier, et peut-être imaginer de nouvelles pratiques.

**Jeudi 24 août 2023**

Créativité artistique et improvisation

Horaire				Intervenant.es	Format
Dès 8:45	Accueil café/croissants				
09:30	Conférence			NN	Plénière
10:30	Pause				
Horaire	Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3	Format	
10:45	Improvisation : mettre en jeu	Initiation au Soundpainting	Pourquoi improviser?	Ateliers longs à choix (partie 1)	
	François Cattin	Marie Monfrais	Eric Trémolières		
12:15	Pause de midi				
13:30	Improvisation : mettre en jeu	Initiation au Soundpainting	Pourquoi improviser?	Ateliers longs à choix (partie 2)	
	François Cattin	Marie Monfrais	Eric Trémolières		
15:30	Conclusion aux trois journées de formation - moment d'échange				Plénière
16:45	Fin				

**Atelier 1 Improviser : mettre en jeu François Cattin**

L'atelier présente et met en pratique une démarche d'improvisation élaborée sur une année scolaire avec des étudiant.es musicien.nes (niveau gymnase /15- 18 ans) mais adaptable à tout type de groupe. Ce travail cherche à prendre appui sur des aspects techniques (écouter, prolonger, (ré)agir, reconnaître, accepter, etc) pour fabriquer des espaces sonores qui mettent en jeu des pratiques sociales (faire avec, se regarder, partager l'espace, écouter, aider). Car l'improvisation est un moyen extraordinaire de pratiquer l'écoute collective en s'appuyant sur les expériences de la vie réelle, pour les questionner.

La présentation qui suivra l'atelier déconstruira la démarche en s'appuyant sur des exemples sonores et vidéos des expériences réalisées.

**Atelier 2 Pourquoi improviser ? Éric Trémolières**

Pourquoi improviser quand on va passer la plus grande partie de son activité musicale à jouer de la musique écrite, surtout dans la pratique de la musique Classique?

Pour de nombreuses raisons, dont celle qui nous intéresse particulièrement dans le cadre de cette approche, à savoir : la place stratégique qu'occupe l'improvisation dans la pratique musicale, et notamment dans l'apprentissage et la pédagogie de groupe.

Improvisation...qui fait rêver, inquiète, réjouit, intimide, et pourtant...qui a toujours été là, tout au long de l'histoire musicale. L'improvisation est l'équivalent de la conversation dans l'apprentissage des langues Il faut s'entraîner à parler et comprendre la langue, quel que soit son niveau...

**Atelier 3 Initiation au Soundpainting Marie Monfrais**

Le soundpainting est un langage des signes qui permet de communiquer silencieusement des indications de jeu aux musicien.nes : commencer ou s'arrêter de jouer, changer de volumes ou de tempo, proposer une figure rythmique répétitive, la développer, interagir individuellement ou collectivement avec une proposition, etc.

Pendant cette séance d'initiation, un vingtaine de signes seront appris et expérimentés par chacun.ne. Outil pédagogique ludique, sans notion d'« erreur », le soundpainting incite à jouer la première chose qui vient dans le moment et offre des clés simples pour s'ouvrir à l'improvisation.

## INTERVENANT.ES

### Christoph Brunner

Christoph Brunner est percussionniste, pédagogue musical, médiateur culturel et spécialiste de la diversité et de la participation culturelle. À la HKB, il travaille depuis 2016 en tant que délégué à l'égalité des chances et à l'inclusion, et dirige le [CAS Enseignement musical et besoins particuliers](#).

### François Cattin

Né au Jura, bercé par la musique de fanfare, François Cattin obtient un diplôme au Conservatoire de la Chaux-de-Fonds, avant de poursuivre avec une virtuosité de trombone. Puis c'est à Berne qu'il va étudier la musicologie, tout en travaillant la composition. Chef d'orchestre, compositeur et enseignant au Conservatoire de musique de Neuchâtel, il contribue à y fonder un cours de culture générale.

Il écrit six opéras dont trois pour enfants tout en remettant en question la forme culturelle de l'opéra, et la tyrannie de la fausse note. Depuis vingt ans, il dirige le chœur du Lycée Blaise-Cendrars composé de plus de deux cents étudiant.es, et d'une inventivité sans cesse renouvelée. François Cattin est également professeur de branches théoriques à l'HEMU Fribourg-Freiburg.

### Manon Grégis

Physiothérapeute, spécialisée dans l'accompagnement des musicien.nes et des sportif.ves, Manon Grégis est également musicienne, et débute très jeune un cursus de flûte traversière et piccolo à l'école de musique de Saint Laurent en Grandvaux (France). Diplômée de kinésithérapie à l'Institut de masso-kinésithérapie de Dijon en 2016, elle décide de suivre le cursus de Médecine des Arts à Paris. L'envie de développer cette branche au sein de son cabinet ne faisant que croître, Manon propose rapidement des consultations dédiées aux musicien.nes ainsi que des présentations en lien avec la prévention des troubles des musicien.nes dans des conservatoires et écoles de musique.

Pour en savoir plus sur Manon : <https://kenzencentre.ch/equipes/manon/>

A propos de la physiothérapie pour les musicien.es :

<https://kenzencentre.ch/physios-des-musiciens/>

### Lise Gremion-Bucher

Travaillant comme professeure et responsable de formations des enseignant.es spécialisé.es à la HEP-BEJUNE puis la HEP Vaud, ses recherches en sociologie de l'éducation l'ont conduite à s'interroger sur la construction des inégalités scolaires et sociales. Lise Gremion-Bucher a contribué à la mise sur pied du CAS Enseignement musical et besoins particuliers actuellement assuré par la Haute École des Arts de Berne (HKB).

### **Aude Hauser-Mottier**

Aude Hauser-Mottier a suivi les classes de piano à la Haute École de Musique de Genève (HEM) puis à Chicago. Après sa formation musicale elle s'intéresse aux problèmes physiques et psychiques des musicien.nes professionnel.les en se spécialisant dans les domaines suivants :

- École de physiothérapie - Genève
- Cours d'éducatons thérapeutique des patients chroniques - MA faculté de Genève
- Philosophie des Arts - Londres
- Médecine des Arts - Paris
- Stress, trac et trauma - DU faculté de Médecine Paris V
- Psychanalyse jungienne diplôme - Zurich
- Analyse des profondeurs et Analyse des rêves – Pierre Trigano, Montpellier
- Sophrologie – Prof. Caycedo

A travers son parcours, Aude Hauser-Mottier a développé une expertise de prise en charge des musicien.nes, ceci en facilitant l'accès au corps et en développant le plaisir du mouvement musical, tout en évitant le stress intense, le trac paralysant et les traumatismes qui en découlent. Son approche permet aux musicien.nes de développer des sensations agréables dans le but d'atteindre la révélation du bonheur de la musique.

Site internet : [www.physio-artitude.ch](http://www.physio-artitude.ch)

### **Yascha Israelievitch**

Corniste, titulaire d'un Master en pédagogie et d'un Master concert de l'HEMU, Yascha Israelievitch enseigne à l'école Multisite et joue en freelance en Suisse comme en France. Yascha s'est formé en 2019 à la préparation mentale à la performance et au coaching de vie. Lui-même très sujet au trac, il a beaucoup travaillé sur le sujet avant de trouver la capacité de se sentir libre et épanoui sur scène. Il accompagne principalement des musicien.nes sur ce type de problématique comme sur des thématiques plus larges (motivation, gestion des émotions, relationnels, diminution des stress, orientation de carrière...).

Depuis 2020, Yascha propose des formations continues, des ateliers collectifs et des accompagnements individuels, en privé et pour des institutions comme l'HEMU, sur des sujets touchant à la préparation mentale à la performance pour les musicien.nes.

### **Céline Kosirnik**

Psychologue spécialiste en psychologie du sport FSP, Céline Kosirnik accompagne des sportif.ves, artistes ou toute personne souhaitant améliorer ses performances physiques, sportives et artistiques dans le cadre de son activité ou de la reprise de son activité. Elle intervient ainsi dans l'optimisation de leurs performances (par ex., gestion du stress, amélioration de la concentration, etc...) et de leur développement personnel (par ex., transition de carrière, difficultés relationnelles, gestion d'une blessure).



### **Marie Monfrais**

Musicienne, comédienne, autrice de contes musicaux, animatrice intervenante, soundpaintrice, les casquettes de Marie Monfrais sont nombreuses. Elle développe plusieurs spectacles théâtraux et/ou musicaux dont elle assume l'entière création : de l'écriture du texte à la composition musicale, en passant par la mise en scène et la création du décor. Marie Monfrais utilise également le langage du soundpainting comme véritable outil de création.

### **Eric Trémolières**

Après avoir été instrumentiste (clarinette, violoncelle et piano) Éric Trémolières se consacre pleinement au chant. Sa carrière de chanteur s'est orientée de façon privilégiée vers le répertoire contemporain et la musique ancienne sans délaissier pour autant le répertoire romantique. Dans son parcours de chanteur, de pianiste, et son travail de pédagogue, il cherche à établir des ponts entre les techniques et les styles, en utilisant notamment l'improvisation dans l'apprentissage vocal et musical.

### **Sophie Willemin**

Sophie Willemin est logopédiste ARLD (Association romande des logopédistes diplômé.es) depuis 1997. Elle a travaillé comme assistante à l'Université de Neuchâtel en orthophonie et en psychologie. Depuis 2005, elle est formatrice pour les enseignant.es spécialisé.es à la HEP BEJUNE. En parallèle, elle a travaillé pendant 8 ans comme logopédiste dans le secteur public et depuis 2006, elle exerce en privé dans le canton de Neuchâtel. Elle propose des supervisions individuelles et de groupe ainsi que des formations.

### **Collectif En Mouvement**

Centre pluridisciplinaire dédié à l'activité physique et aux performances artistiques au cœur de Lausanne. Un collectif passionné, d'expert.es spécialistes de la santé, du mouvement, du sport et de la performance, au service du sportif et artiste amateur et professionnel, ainsi que toute personne désireuse de prendre soin de sa santé et d'optimiser sa performance. Physiothérapie du sport, massage médical, préparation physique, ostéopathie du sport, nutrition du sport et préparation mentale. Six métiers réunis sous un même toit.

Site internet : <https://www.enmouvement.ch>